



महाराणा

राज सिंह

(यदा सो तीन वर्षों की पुस्तकें लोकमित्रा के
वर्गणीदारा के फुल्ले आदित रूपों की पुस्तकें)

किंमत बारा आणै.

श्री कालिका प्रसन्न.

महाराणा राजसिंह.

ही ऐतिहासिक कादंबरी

रा. घ. बाबू बंकिमचंद्र चट्टोपाध्याय यांच्या मूळ वंग

भाषेतील ग्रंथावरून

आत्माराम आप्पाजी ऊर्फ बाबा पांडे.

यांनी लिहिली

ती

दत्तात्रय गोविंद सडेकर यांनी

आपल्या धनंजय छापखान्यांत छापिली.

सर्व हक्क ग्रंथकर्त्याने प्रकाशकांस दिले आहेत.

किंमत बारा आणे.

प्रस्तावना.

हल्लींच्या सुधारलेल्या काळांत आपल्या मराठी भाषेंत दरवर्षी जनमनरंजनार्थ पुष्कळशीं नाटके व कादंबऱ्या प्रसिद्ध होत असतात. पण ह्या प्रसिद्ध होणाऱ्या पुस्तकसमूहांत आपल्या देशास अनुलक्षून लिहिलेलीं ऐतिहासिक पुस्तके फार थोडीं. मराठी भाषेंतील ही उणीव भरून काढावयास नांवाजलेल्या कित्येक ग्रंथकारांनी आपापल्या लेखण्यास थोडा इशारा केला तर हें काम होण्यासारखें असून, तें लांबणीवर पडत चाललें आहे. हें पाहून सध्यां कादंबऱ्या व नाटके ह्यांविषयी प्रसिद्ध असलेल्या बंग भाषेंतील कांहीं ऐतिहासिक कथासुंदरीनां महाराष्ट्र वेश देऊन जनमनरंजनार्थ कधीं कधीं दृग्गोचर करविण्याचा विचार केला आहे.

प्रकृत पुस्तक बंग भाषेंतील प्रसिद्ध कादंबरीकार रा० ब० बाबू बंकीमचंद्र चट्टोपाध्याय ह्यांच्या “ राज-सिंह ” नामक ऐतिहासिक कादंबरीचें माषान्तर आहे.

मूळ पुस्तकांतील रस कदाचित् लिहिण्यास नूतनच तास-
 लेल्या या माझ्या लेखणीस महाराष्ट्र भाषेत बरोबर उत-
 रलाही नसेल, पण त्यास माझा निरुपाय आहे. सूज्ञांनी
 या माझ्या आल्पकृतीचा स्वीकार केला, असें माझ्या
 कानी आल्यास बंग भाषेतील अणखाही कांहीं ऐते-
 हासिक कादंबरीकुसुमे रत्तिकचरणी अर्पण करण्याचा
 माझा दृढ संकल्प आहे. तो ईश्वर पूर्ण करो, अशी
 त्यास प्रार्थना करून हा लहानसा प्रस्तावना लेख
 पुरा करितो.

मु० लखनौ,	}	आपला नम्र,
ता० २८।१२।९९		आत्माराम आप्पाजी पांडे.



महाराणा राजसिंह.

भाग पहिला.

अंतःपूर.

राज्यस्थान ज्याला राजपुतानाही क्षणतात, त्या राजपुतान्याच्या पहाडीप्रदेशांत रूपनगर नांवाचें एक लहानसें राज्य होतें. राज्य लहान असो किंवा मोठें असो; त्यांत राजा असतोच; त्याप्रमाणें रूपनगरांतही एक राजा होता. राज्य जसें लहान होतें, तसें राजाचें नांव नसून तें विक्रमसिंह असें होतें. ह्या विक्रमसिंहाच्या विक्रमाचा (पराक्रमाचा) परिचय करून देण्याचें हें स्थळ नाहीं. सध्यां आगला त्याच्या अंतःपुरांत जावयाचें आहे, क्षणून तिकडे वळूं. जसें राज्य छोटे तसेंच नगर, पण राजवाडा मोठा मजबूत आणि सुंदर असून त्यांतही अंतःपूर तर प्रतिस्वर्गच ! ह्या अशा स्वर्गतुल्य अंतःपुरांत ह्यावेळीं एक मोठा गादीचा आंथरला असून, त्यावर वस्त्रालंकारांनी सुस-

जित दहा बारा स्त्रिया बसल्या आहेत; कोणी विडे करीत आहेत, कोणी हारगजरे गुंफित आहेत, व कोणी वेणीफणी करीत आहेत. बहुतेक साऱ्या तरूणच आहेत व ह्यावेळीं त्यांचा विनोद चालला असून, त्या हांसत आहेत! कारण काय ह्मणाल, तर एक ह्यातारी चित्रें विक्रणारी त्यांच्या मंडळींत आली आहे; तिच्याजवळ लहान लहान व पण सुंदर चित्रें बरीच आहेत. त्यांचा खप झाडा तर राजवाड्यांत बराच होईल, ह्या इच्छेनें ती आपली चित्रें घेऊन त्या स्त्रीमंडळांत आली आणि आपले गांठोडे सोडून त्यांतून एक एक चित्र काढून ती त्यांना दाखवूं लागली. ते पाहून ह्या आमच्या राजवाड्यांतील त्या रंगेल तरुणीना त्या चित्रांतील व्यक्तींच्या परिचयाची अभिलाषा उत्पन्न झाली, हेंच हंशाचें कारण. ह्यातारी चित्र काढून दाखवीत आहे, तोंच एक तरुणी ह्मणाली, ही कोणाची तसबीर ?

ह्यातारी—शहानहान बादशहाची.

तरुणी—चल, मेळे वेळे ! जणूं कांहीं त्याला आह्मी ओळखतच नाही ! अग ही तसबीर तर आमच्या बाबाची !!

इतक्यांत एक तरुणी ह्मणाली—अगं अशी खोटे कां बोलतेस! तुझ्या नवऱ्याची तसवीर अमून बापाचेंग कशाला नांव मध्ये? एकदां नाहीं का त्यांच्या त्या ऐटबाज कल्ल्यामध्ये विंचू गेल्या पाहून आलीं तो झडर्गानें काढला! निचारा आदारा त्या दिवशीं मोठ्या जिवार वांचला!!

एवढें बोलली मात्र, तों एकदम साऱ्या दिवाणखान्याभर एवढे हंसें पिकलें! ह्मातारीनें दुसरें चित्र काढून हें जहांगिर बादशहाचें आहे, असें ह्मणून प्रत्येकीं तें दाखवूं लागली. तें पाहून रसिका नांवाची एक तरुणी ह्मणाली—पण याची किंमत? ह्मातारीनें बरीच भारी किंमत सांगितल्यावर रसिका पुनः ह्मणाली, अग ही किंमत तर ह्या तसबिरीची झाली. पण ज्याची ही तसवीर आहे, त्याला नूरजहान बेगमेनें किती रुपयांस खरेदी केलें होतें ह्मातारी—(थट्टेनें,) फुकट!!

रसिका—अस्सलाची ही स्थिती, मग नकळेलग कोण विचारितो? घरून एखादें गाठोडें आणून मजजवळ ठेव, ह्मणजे मग तूं ह्मणशील तीच किंमत तुझा मिळेल! रसिकेच्या ह्या विनोदानें पुनः हा हा ही ही मुरू

झाली ! ह्यामुळे ह्यातारीस अंमळ वाईट वाटले व त्रास-
 ल्यासारखे करून ती झणाळी की, घेणे देणे तर दूरच
 राहिले पण थडा मात्र भरपूर ! चला, राजकन्या येत-
 पावेतो मी मुळीच तसवीरी दाखवीत नाही. त्यावर तेथे
 बसलेल्या पांच सात तरुणी एकदम झणाळ्या, आह्मीच
 तर राजकन्या आहोत ह्यातारे ! ह्यातारी चोहोंकडे
 वेड्यासारखी पाहू लागली व जिकडे तिकडे एकच
 हंशा पिकला ! असो, थोड्याच वेळांत हंशा बंद
 झाला व गडबड नहीशी झाली. पावसाची सर
 निघून गेल्यावर जसा विद्युत्प्रकाश रहावा त्याप्र-
 माणे सर्वांच्या ओंठावर हास्याची छटा मात्र दिसू
 लागली. हा सर्वांच्या वृत्तीचा एकदम झालेला पालट
 पाहून ह्यातारीस मोठे अश्चर्य वाटले. व याचे कारण
 काय असवे हे शोधावे ह्याणून ती मागे वळून पहाते
 तो, जणू लक्ष्मीची मूर्तिच मागे अचल उभी असलेली
 तिच्या दिसली ! ह्यातारीचे डोळे त्या सर्वागमुंदर पाषा-
 णवत् मूर्तीकडेच लागून ती झणाळी किती तरी ही
 सुंदर मूर्ती आहे ! ह्यातारपणामुळे ह्यातारीची दृष्टि
 जरा कमी झाली होती, नाहीतर तिच्या समजले असते

कीं, पांढऱ्या पाषाणाचा रंग हा असा कसा व ह्यावर ही गुढावी छटा कशी, व हे आरक्त ओठ कसे ? पाषाण तर पाषाणच, पण हा रंग फुलांत देखील असण्याची मारामार ! असो; कांहीं वेळ गेल्यावर ह्यातारी पहाते तों, त्या मूर्तीचें मुख सस्मित दिसूं लागलें ! ही मूर्ती हंसते कशी, कोण जाणे; ही मूर्तीच आहे कीं एखादी चंचल दृष्टीची तरुणी आहे ? असें क्षणून ह्यातारी मोठ्या संशयांत पडली. कांहींच निश्चय करवेना. तेव्हां निरुपय होऊन तिनें कित्येक तरुणीला प्रश्न केला कीं “ हें काय आहे ? ”

ह्यातारीच्या ह्या प्रश्नास त्यांच्याकडून हंसण्यापलीकडे कांहीं जबाब मिळाला नाहीं. आपल्या प्रश्नाचें उत्तर तर मिळालें नाहीं, परंतु त्या उडत्या खो खो करून हंसतात, हें पाहून ह्यातारीस फार वाईट वाटलें. व तिचे डोळे पाण्यानें भरून आले असें पाहतांच त्या सर्वांसुंदर मूर्तीनें “ ह्यातारे, कां बरें रडत्येस ? ” असें मधुर स्वरानें विचारलें, तेव्हां ह्यातारीचा साराभ्रम उडून जाऊन ही पाषाणाची मूर्ति नसून कोणी तरुणी—मग ती राजकन्या असो किंवा राणी असो—

असे तिला वाटून तिने तिला साष्टांग नमस्कार केला. ह्यातारीचा नमस्कार राजकुळाकरितां नमून केवळ सौंदर्याला तिचा नमस्कार होता. आणि खरेंच; सौंदर्याला लीन न होणारे ह्या सृष्टींत कितीजण सांपडतील? पण नाहीं, ह्या सृष्टींत केवळ सौंदर्यालाही लीन होणारे सर्वच लोक नाहींत, स्वार्थाला लीन होऊन नाक वासणारेही आहेत. आमच्या ह्यातारीचा प्रकार मात्र असा नव्हता. आम्हांला वाटते की, त्या सर्व शक्तिमान परमेश्वराच्या सौंदर्याची छाया जाणून ह्यातारीने त्या सुंदरीला नमस्कार केला असावा.

भाग दुसरा.

तसबिरांची आवडनिवड.

साक्षात् लक्ष्मी समजून जिच्या आमच्या ह्यातारीने नमस्कार केला, ती जगन्मोहिनी सुंदरी, रूपनगराच्या राजाची कन्या चंचलकुमारी होती, आणि ह्या सभोवतालच्या स्त्रिया तिच्या दासी व सरुणा होत्या. भंडारकुमारी ह्या ठिकाणी आली तेव्हां एकसारखे

हांसणें चाळें होतें. तें पाहून तीही अंमळ सस्मित भावानें उगीच तमाशा पहात उभी राहिली होती. ह्यावेळीं अंमळ अवसर पाहून तीं ह्यातारीला म्हणाली “बाई, तूं कोण आहेस” ? म्हतारी आतां उत्तर देणार तोंच तिच्या सर्व सख्या ह्याणाल्या--“ही तस-बिरा विकणारी आहे.”

चंचलकुमारी—मग तुम्हाला हंसायाला काय झालं होतं ?

राजकन्येच्या ह्या प्रश्नामुळे बहुतेक स्त्रिया अंमळ चरकल्या, पण जिने झाडणीचें नांव घेऊन एका तरुणीची फजिती उडविली होती, ती पुढे होऊन म्हणाली, आम्ही हंसलें ह्यांत आमचा दोष मुळीच नाही. ही म्हतारी प्राचीन बादशहांच्या तसबिरा म्हणून भवतीच चित्रे आम्हाला दाखवीत होती ! जणू कांहीं आमच्या राजवाड्यांत असलेल्या अकबर, जहांगिर इत्यादिमांच्या तसबिरी आम्ही पाहिल्याच नाहीत !

ह्यातारी—पाहिल्या नाहीत—असें माझे ह्मणणं नाही. एक तसबीर जवळ असली तर दुसरी घेऊनये असा जर नियम असता, तर आम्हां गरीबांचें पोट चाळलेंच नसतं.

हैं ऐकून राजकन्या म्हणाली—बरं तर, तसबिरी दाखीव आम्हांला. म्हातारीनें मान डोलवून एक एक तसवीर दाखविण्यास आरंभ केला. अकबर, जहांगिर, शहाजहान, नूरजहान, नूरमहाळ, इत्यादिकांच्या तसबिरी दाखविल्या, पण चंचलकुमारीनें तिरस्कार दृष्टीनें त्या सर्व परत करून, म्हटलें कीं, ह्या मुसलमानाच्या तसबिरी तर आमच्या राजवाड्यांत पुष्कळ आहेत. एखाद्या हिंदु राजाची तसवीर असल्यास दाखीव. म्हातारीनें “ बरं आहे बाईसाहेब ” म्हणून मानसिंह, बिरबल, जयसिंह, इत्यादिकांच्या तसबिरी दाखविल्या. पण राजकन्येनें त्यांच्याकडेही तिरस्कार दृष्टीनें पाहून म्हटलें “ छे, छे, ह्या नकोत, हे कांहीं हिंदु नव्हत. हे मुसलमानाचे दास आहेत मेळे!! ”

म्हातारी—हंसून झणाली कोण कोणाचा दास आहे हे मला काय बरं माहीत? जो माल मजजवळ आहे, तो दाखविला; पसंत असल्यास घ्या नाहीतर राहिला. असें झणून पुन्हां कांहीं तसबिरी दाखवूं लागली व त्यांतून राजकन्येनें प्रतापसिंह, अमरसिंह, राणा कर्ण, यशवंतसिंह इत्यादिकांच्या तसबिरी विकत घेतल्या. म्हाता-

रीनें एक तसबीर लपवून ठेविली होती तिकडे राजकन्येचें लक्ष जाऊन ती ह्यातारीला ह्मणाली, ह्यातारे; ही लपवून ठेविणेली तसबीर कोणाचीग? ह्यातारी कांहीं शेंकली नाही. हें पाहून राजकन्येनें पुनः तोच प्रश्न केला. तेव्हां ह्यातारी घाबरून हात जोडून उभी राहिली व ह्मणाली- अपराध माफ करावा. चुकून इतर तःविरांबरोबर ही आली आहे.

राजकन्या—अग पुण अशी घाबरतेस कां? कोणाची तसबीर आहे ती तुला दाखवायाला झालं काय?

ह्यातारी—(घाबरून) बाईसाहेब, पाहून काय कराळ? ही आपल्या बाबासाहेबांच्या वैद्याची तसबीर आहे.

राजकन्या—त्याच नांव काय?

ह्यातारी—राजसिंह.

राजकन्या हंसून ह्मणाली, हा वेडे, वीर पुरुष कोठें स्त्रियांचे दैरी असतात! आण इकडे ती तसबीर. असें ह्मणून ह्यातारीजवळून चंचलकुमारीनें ती तसबीर घेतली,

१ राजकुमारीचा बाप विक्रमसिंह मुसलमानांच्या पक्षाचा होता व राजसिंह तर मुसलमानांचा वैरी; अर्थ, हा त्याचा शत्रू.

ती पाहतांच राजकन्येचें मन मोहीत होऊन तिची दृष्टि तसबिरीकडे खिळली. मुख प्रफुल्लित झालें व डोळे आनंदानें भरून आले. ही तिची दशा पाहून सरुयांपैकीं एकीनें ती तसबीर पाहण्याची इच्छा दर्शविली, तें पाहून तसबीर तिचे हातीं देऊन चंचलकुमारी ह्मणाली सखे, किती तरीग हें सौंदर्य!! ह्यांच्या ह्या मुखकमलाकडे पाहतांच यांच्या अंगांतील शौर्याची सहज अटकळ होते. हे शब्द तिच्या तोंडांतून निवतात, तोंच चोहोकडे ती तसबीर सर्वांच्या हातांतून इकडे तिकडे फिरूं लागली व प्रत्येकीच्या मुखांतून त्या तसबिरीची स्तुति होऊं लागली.

ह्यातार्तिनें हा असा आछेला योगायोग पाहून त्या तसबिरीची किंमत दुप्पट तिप्पट सांगितली. आणि लोभावश होऊन ह्मणाली—बाईसाहेब, आम्हांस शूर लोकांच्याच जर तसबिरी पाहिजे असतील तर मी दाखवितें. एवढी आणखी ध्या. असें ह्मणून एक तसबीर राजकन्येला दाखविली व ह्मणाली कीं, साऱ्या पृथ्वीवर ह्यांच्यासारखा वीर पुरुष दुसरा नाही.

राजकन्या—कोणाची बरे ही तसबीर ह्यातारे?

ह्यातारी-औरंगजेब बादशाहाची, बाईसाहेब अगदी घेण्यासारखी तसबीर आहे.

राजकन्येने संमती दर्शवून एका दासीला त्या घेतलेल्या तसबिरीची किंमत आणून द्यावयाला सांगितले, आज्ञेप्रमाणे दासी पैसे आणावयास आंत गेली. इकडे राजकन्या आपल्या सख्याला क्षणाली-सख्यांनो, या अशा अमळ, एक खेळ खेळू.

रंगप्रिया सख्या. क्षणाल्या-कोणता खेळ खेळावयाचा बरे सखे?

राजकन्या-खेळबिळ हाच की; ही औरंगजेबाची तसबीर मी जमिनीवर ठेविते आणि तुम्ही सर्वजणी हिच्यावर एक एक लाथ मारा! पाहू बरे कोणाच्या लाथेने ह्याचे नाक फुटते ते!!

राजकन्येचे हे शब्द ऐकून सर्व सख्या भीतीने गर्भगलित झाल्या व कित्येक उबड उबड झणून लागल्या की, सखे! अशी गोष्ट पुनः तोंडाबाहेर देखील काढू नको. बादशाहाला ही बातमी समजली तर तो सर्वस्वी आमचा नाश करील. व ह्या रूपनगरचा विध्वंस करून आसाला देशोधडीस लावील!!

चंचलकुमारीने तिकडे लक्ष न देतां ती तसबीर हंसत हंसत जमिनीवर ठेविली व त्यावर पाय ठेवून सख्यांचा क्षणाली हं या; ज्यांना लाथ मारावयाची असेल त्या ?

एकीचें देखील धैर्य झालें नाहीं ! निर्मळा नामक एक सली पुढें येऊन तिनें राजकन्येचा हात धरला व क्षणूं लागली कीं, सखे ! हें काय भलतेंच ?

राजकन्या दृढ निश्चयी, तिनें अगदीं न घाबरतां आपला नुपुरादि अलंकारांनीं भूषित कोमल पाय तसबिरीवर ठेवला, व अंमळ दाबलें तोंच, ती हिंदुद्वेष्या मुसलमान दिल्लीमतीची (औरंगजेबाची) तसबीर एका क्षणांत फुटून तुटून मातींत मिळाली.

ह्या वेळीं सर्व सख्या अगदीं घाबरून गेल्या. वाईट झालें, सर्वस्वी नाश झाला, हेंच सर्वांच्या मुखांतून निघूं लागलें.

राजकन्या हंसून क्षणाली जशीं लहान मुलें बाव्हल्यांचा संसार रचून त्यावरच आपली हौस फेडितात, तशी आज भीही आपली हौस प्रत्यक्ष तर नाहींच, पण नुसत्या तसबिरीवर तरी लाथ मारून अंशताःफेडि-

ली ! असें हणून निर्मला नामक सखीकडे वळून ती तिला हणाली कीं हे सखे, मुलें बाव्हऱ्याशीं खेळताना ज्या ज्या कल्पना करीतात, त्या त्या पुढें तीं मोठीं झाल्यावर जशीं खरोखर अनुभवतात, त्याप्रमाणेंच माझ्याहि ह्या खेळाचा प्रत्यक्ष अनुभव मला मिळून मी खरोखरीच औरंगजेबाच्या तोंडावर अशीच * * * * *

निर्मला सखीनें राजकन्येच्या पुरेतें शब्द न बोलूं देतां तिच्या तोंडावर हात ठेविता, तरी ती पुढें काय हणणार होती तें प्रत्येकजणीला समजल्यावांचून राहिलें नाहीं.

विच्यारी ह्यातरी तर भयानें थरथर कांपूं लागली ! इतक्यांत तसविरांची किंमतही चुकती झाली, मग ह्यातारी तेथें कशाळा थांबते ? मागल्या पायीं व तेंथून निघून बाहेर आली ; तिच्या मागून निर्मलाही आली व ह्यातारीच्या हातावर एक मोहर ठेवून ही झालेली गोष्ट कोठें न बोलण्यावद्दल तिला सांगूं लागली. म्हातारीनेंही अभय दिलें व दोघीही आपापल्या मार्गास लागल्या.

भाग तिसरा.



इकडची तिकडे.

चित्रें विकण्याच्या ह्यातारीचें घर बुंदी नामक शहरांत होतें व देशोदेशीं चित्रें विकीत फिरण्यापरतें निर्वाहाचें दुसरें कांहीं साधन तिला नव्हतें. तिचा एक मुलगा होता, तो दिल्लीमध्ये चित्राच्याचा धंदा करीत असून हल्लीं कांहीं कामानिमित्त गांधी आला होता. ह्यातागी रूपनगराला कोणत्या कुयोगावर गेली होती तें नकळें ! तिनें तेथें चंचलकुमारीचें जें कांहीं साहसकर्म पाहिलें होतें, त्याचें वर्णन कोणाला तरी सांगितल्यावांचून तिच्यानें खेलेलें अन्न देखील निरवेना ! निर्मला तिला जर गुप्तस्फोट न होण्याकरितां लांच न देती, तर कदाचित ह्यातारीचें मन एवढें व्यग्र झालें नसतें. पण जी गोष्ट गुप्त ठेवण्याकरितां तिला लांच मिळाला, ती कशी—कोणत्या रितीनें—गुप्त राहूं शकते ? पण ह्यातारी करते काय ? एक तर गोष्ट गुप्त ठेवण्याबद्दल वचन दिलेलें, दुसरें, तें गुप्त राखण्याकरितां हात पसरून

मोहर घेतलेली ! तशांत आणखी हेंही भय कीं, गोष्ट फुटल्यानें बिचाऱ्या राजकन्येवर हा दुष्ट यवनाधीश (औरंगजेब) कहर उसळून देईल ! ह्या कारणाकरितांच ह्यातारी हा वेळपावेतों कोणाजवळ बोलली नाहीं. पण तिच्या पोटांत ही गोष्ट कशी पचणार ? दुसरे दिवशींच ह्या गुप्तगोष्टीच्या अजिर्णानें ह्यातारीची तहानभूक हरपली, झोंपही येईना ? गुप्तगोष्ट पोटांत डवचूं लागल्यामुळे एके दिवशीं आपल्या मुलाजवळ सहज बोलतां बोलतां रूपनगरांत घडलेली सारी हकीगत ह्यातारीनें सांगितली ! सांगून तर चुकली; पण ती गुप्त ठेवण्याबद्दल आणाक्षपथा वाहूं लागली. त्यानेंही तिचें ह्मणणें मान्य आहे असें दर्शविलें.

आठ पंधरा दिवस लोटले. ह्यातारीचा मुलगा पुनः दिल्लीस आला व आईच्या गुप्त गोष्टीचा षाडा आपल्या उपपत्नी (वेश्ये) जवळ सांगितला आणि तो गुप्त राखण्याबद्दल तिला बजावून सांगितलें. पण उपपत्नी कोणाची ? तिनें दुसरे दिवशींच आपल्या एका सोबतिणीजवळ सर्व मजकूर सांगितला आणि ती सोबतीग तिसरे दिवशीं बादशहा (औरंगजेब) च्या अंनःपुरांत

नौकर झाली व हळूं हळूं तिनें रूपनगरची ऐकिलेली गोष्ट आयल्या बरोबरीच्या इतर दासींना कळविली. दासींच्या तोंडांनं बहुतेक बेगमांना व शेवटास जयपुराकडील एका बेगमेच्या तोंडांनं साक्षात् कालकराल यवनाधिपती औरंगजेबास ती बातमी कळाली!!

औरंगजेबासारखा सार्वभौम बादशहा, चंचलेसारख्या अल्पवयी मुलीच्या कृतीवर करडी नजर फिरवून तिचा नायनाट करावयाचा निश्चय करील, हें कधी तरी संभवतें? पण नाहीं! औरंगजेबाजवळ विचार, शांति किंवा दया ह्यांपैकी एक तरी वास करीत असेल तर शपथ! ह्या साऱ्या गोष्टी जयपुरी बेगमेच्या तोंडावाटे ऐकिल्या मात्र तोंच स्वारीच्या अंगाची लाही लाही होऊन रूपनगरच्या ह्या असल्या अमर्याद पोरीळा चांगली सक्त सजा देतों, असें ह्मणून कित्येक बेगमाकडे पहात पुनः ह्मणूं लागला कीं पहा, रूपनगरच्या त्या कंगारू राजाची ती अमर्याद पोर थोडक्याच दिवसांत तुमच्या ह्या जनानखान्यांत तुमची लुगडीं धुवावयाला आणून ठेवितों.

औरंगजेब बादशहाचें बोलणें ऐकून बहुतेक स्त्रिया

मयाने कांपत हलुहलु झणूं लागल्या—“ जहापनाह ” ज्याच्या हुकुमाने मोठमोठ्या राजांची राज्ये एका घटकेस रसातळास जातात, त्या आपणासारख्या सार्वभौमाच्या एका यःकश्चित मुलीवर एवढा राग धरणे बरे दिसत नाही. बेगमांच्या बोझण्यास उत्तर देण्याच्या भरीस न पडतां बादशाहाची स्वारी किंचित् हंसून गपचिप् राहिली. पण ह्याच दिवशीं बिचाऱ्या चंचलकुमारीच्या नाशास आरंभ झाला. ज्याच्या अद्वितीय कुटिलतेच्या भयाने राजसिंह, यशवंतसिंह ह्या सारखे शूर वीर राजपुरुष सदां साशंक राहत होते, श्रीछत्रपति शिवाजीसारख्या चतुर चुडामणी नरकेसरीसही ज्याच्या कपटजालांत अडकून दिल्लीच्या बंदीगृहांत कांहीं वेळ वास करावा लागला होता, त्या कपटपट्टे औरंगजेबाने रूपनगरच्या राजाच्या नांवावर असे पत्र पाठविले की—“ तुम्हारी दुखतरे नेक अखत्यारके ह्मसो जमाठकी तारीफ सुनकर जहांपनाहका दिल फरेकता हो रहा है, और तुमारी नेकशहारीब फंदारीसे भी हजरते जिल्ले सुबहानी निहायत खुश हैं, बिहाज चाहते हैं कि हूरे मजकूर को हरमें दाखील

करके तुमारी खैरखुवाहिका सिलह बख्से. और तुमे लाजीम् हैकि, रुखसतका इन्तजाम कर रखवो, फौजे-शाही बहुत जल्द भेजी जायगी. ” जयपूर व जोधपूर येथील मोठमोठ्या शूर ह्मणविणाऱ्या राजा महाराजांनीं देखील आपल्या मुली दिल्लीच्या यवनाविंतीस देण्यास हरकत न घेतां त्याला कन्यादान करून, आपणांस धन्य ह्मणवून घेतलें तेंचें बिचाऱ्या रूपनगराच्या क्षुद्र-जिनी विक्रमसिंहाची काय कथा?

पृथ्वीवर कोणीही ज्याची बरोबरी करूं शकत नाही, असा औरंगजेबासारखा सार्वभौम आपण होऊन आपल्या मुलीला मागणी करीत आहे, आतां आपली मुलगी पृथ्वीश्वरी होईल, यापेक्षां आपलें आणखी काय माग्य पाहिजे; इत्यादि विचार मनांत येऊन आमचा विक्रमसिंह व रूपनगरची प्रजा यांत आनंदाचा मोठा धुमाकूळ माजला होता. व ह्या सोन्यासारख्या वेळीं कोणकोणत्या जहागिरदारांच्या जहागिरी जप्त कराव्या ह्या विचारांत विक्रमसिंह निगमन झाले होते.

जिकडे तिकडे असा आनंद चालला होता. पण राज-कन्या चंचलकुमारीच्या सख्या मात्र उदास दिसत होत्या

कारण की, दिलीश्वराचा व विक्रमसिंहाचा शरीरसंबंध कांहीं चंचलकुमारीच्या बऱ्याकरितां नाही, हें त्या जाणून होत्या. व ह्यामुळे त्यांना कांहीं सुचत नव्हतें.

भाग चवथा.



कसें करूं ? काय करूं ?

चंचलकुमारी आपल्या खोलींत हातीं एक तसवीर घेऊन डोळ्यांतून अश्रु ढाळीत पडली होती. तोंच कोणी आल्याचा तिच्या भास झाला व तिनें ती हातीं असलेली तसवीर जवळच उपडी घालून ठेविली. इतक्यांत तिची सखी निर्मला तिथें येऊन तिच्याजवळ बसली व दोघींचें भाषण सुरू झालें.

निर्मला—आतां पुढें काय उपाय करावा बरं ?

राजकन्या—उपाय जरी न झाला, तरी मी त्या मुसलमानाची बटीक मेळ्यास देखील होणार नाही.

निर्मला—सखे, तुझे क्षणें अगदीं खरें आहे. पण बाबासाहेबांच्या अंगांत बादशहाचा हुकूम अमान्य करावयाची शक्ति आहे कुठें ? मला तर वाटतें कीं,

तूं देखील अडून बसूं नयेस. कारण, जोधपूर, अंबर
इत्यादि ठिकाणचे व पृथ्वीवरील बहुतेक मोठमोठे राजे,
आपली मुलगी दिल्लीपतीची अर्धांगी होऊन सान्या
हिंदुस्थानची बादशाहीण झणविली जावी, ह्या इच्छेनें ह्या
यवनधिपतीस आपापल्या मुली देण्यास एका पायावर
तयार असतात. मग तुलाच सान्या दुनियेची मालकीण
होण्याचा कंटाळा कां आला, तें कळत नाही.

सखीची ही उक्ति ऐकून चंचला अगदी संतापून
जाऊन तिला झणाली, चळ निव येथून !

अशा वेळीं जर हिला साह्य न केलें, तर आपलें
जिणें व्यर्थ, असा विचार करून निर्मला राजकन्येस
झणाली—सखे, अशी रागावूं नकोस; विचार कर कीं,
ज्याच्या अन्तर्नें ही मी पोळासारखी वाढल आहे,
त्याचें जर हित माझ्या हातून कांहींच झालें नाही, तर
मग माझ्या जन्माचें सार्थक तरी काय ? तूं दिल्लीस
गेली नाहीस तर तुझ्या बापाची काय गति होईल,
त्याची कल्पना तरी तुला आहे कां ?

चंचला—होय, मी जर दिल्लीस गेलें नाही, तर
बाबाताहेबाचें शिर धडावर राहणार नाही व रूपनग-

राची राखरांगोळी होऊन ह्या राजवाड्याची एक बीट देखील दृष्टीस पडणार नाही. पण सखे, मी इतकें होऊंच कशाळा देयें. बादशाहाच्या फौजेबरोबर दिल्लीस जाईन, ह्मणजे तर झालेंना ?

निर्मला—(हंसून) माझी तरी हीच इच्छा होती,

चंचला—काय ? मी दिल्लीस जाऊन त्यापार्शी मोंगलाची दासी व्हावें, अशी तुझी इच्छा आहे काय ? अगे हंसी हंसाळा सोडून बगळयाळा कधी वश होईल का ?

राजकन्येचा ह्या बोलण्याचा खोल अर्थ निर्मला न समजतां ह्मणाली, तर मग काय करणार ?

चंचलेनें बोटांतून एक अंगठी काढून तिला दाखविली व ह्मणाली, समजलीस—दिल्लीच्या वाटेत ही माझी सोबतीण !

अंगठी विषानें भरली आहे, हें मनांत येऊन निर्मला वावरून ह्मणाली, आणखी कांहीं उपाय नाही ?

चंचला—मग आणखी कोणता उपाय ? मला वाचवावयाकरितां दिल्लीपती औरंगजेबाशीं वैर जोडणारा धीर पथीवर कोणी तरी आहे का ? हे भेळे

रजपूत तर त्याचे दास होऊन आपापल्या मुली त्याला बळी देत आहेत, मग मजकरितां आतां कोण बरे घांवणार ! नाही ह्मणायला संग्रामसिंह, प्रतापसिंह, मात्र होते; पण ते तर स्वर्गांतून ह्या दुष्टांची लीला पहात आहेत. ते मज अनाथ अबळेकरितां थोडेच खार्ची येणार आहेत !

निर्मला—सखे, ते निवंत जरी असते, तरी पर-
क्याकरितां का ते आपले सर्वस्व घालवून बसले असते ?
पहा, प्रतापसिंह, संग्रामसिंह जरी ह्या पृथ्वीवर
नाहींत, तरी क्षत्रियचूडामणि राजसिंह तर तुझे रक्षण
करण्यास समर्थ आहेना ? पण तो तरी तुझे रक्षण
करून आपणांवर विपत्तीचा छोट कां ह्मणून आणून
घेईल ? तशांत, तूं त्याच्या कुळांतील नसून मारवाड
कुळांतील आहेस.

चंचला—मी त्याच्या कुळांतली नसलेय तरी, शूर
पुरुषांच्या भुजेंत बळ असून शरण आलेल्याचा ते
अव्हेर करितील, हें संभवतें काय ? आणि ह्मणूनच मी
त्या संग्रामसिंह कुळतिलकाळा (राजसिंहाळा) शरण
जावयाचा बेत केला आहे, मग ते तारोत अथवा मारोत.

असें ह्मणून चंचलकुमारीनें छपवून ठेवलेली तसवीर उघडी केली; व निर्मलेंनेही ती पाहतांच ही राजसिंहाची तसवीर आहे असें ओळखिरे. राजकन्या चंचलकुमारी ती तसवीर दाखवून सखीस (निर्मलेस) ह्मणाली—सखे, हें पहा, ह्यांच्या ह्या मुखावळोकनानें ‘मजसारख्या अनाथ अबलेचा पक्ष घेऊन हे माझें रक्षण करितील’ असं तुला वाटत नाहीं काय?

निर्मला ही मोठी वैद्विमान् असून राजकन्येवर तिचें अप्रतिम प्रेम होतें. तिनें विचारदृष्टीपूर्वक चंचलेकडे पाहून ह्मटलें—बरे, तर सखे, जो वीर तुझे रक्षण करील त्याला कांहीं बक्षीस मिळेल कीं—

चंचला, सखीचे मनोगत जाणून ह्मणात्री—गडे, मी काय बरं देऊं? मज अबलेजवळ आहे काय त्यांना द्यावयाला?

निर्मला—तुजजवळ कांहीं नाहीं तें तर खरंच, पण तूं तर स्वतः आहेसना?

चंचला—(लाजून) हेंग काय मेळं?

निर्मला—कां बरं राजे लोकान्त ही कांहीं नवीन गोष्ट

नाहीं ! तूं रुक्मिणी व्हावयाचा निश्चय कर की, श्रीकृष्ण तुला साह्य करतो की नाही तें पहा !

चंचला--(नम्र भावनें) गडे, तेव्हाढे भाग्य माझं आहे कुठं ? मी तर हा देह त्यांना अर्पण करावयास तयार आहे, पण ते अंगिकार करतील तेव्हांना !

निर्मला--होय, तें त्यांच्या स्वार्थान आहे खरं, पण मला वाटतें, त्यांच्याकडे 'कोणी दूत पाठवावा, ह्मणजे सगळं ठीक जुळेल. मात्र ही गोष्ट अगदी गुप्त रीतीनें झाली पाहिजे.

चंचला कांहीं वेळ विचार करून ह्मणाली--सखे, गुरुमहाराजांना बोलावून आण. कारण, त्यांच्यावांचून ह्या समयीं आपला हितचिंतक कोणी नाही. पण गडे, तूं त्यांना पहिल्यानेंच साऱ्या गोष्टी समजावून दे बरं ? मला बाई, त्यांच्याजवळ बोलावयाला लाज वाटते मेली ! तें ऐकून निर्मला तेथून हळू हळू श्वास टाकीत निघून गेली.

भाग पाचवा.

अनंतमिश्राची तयारी.

अनंतमिश्र हे चंचल कुमारीच्या बापाचे कुटुंबगुरू. राज्यकन्येवर ह्यांची प्रीति कन्येप्रमाणे. त्यांना चंचल कुमारिकेने पाठविलेल्या निरोप समजतांच मागल्यापार्थी ते राजमहालाकडे आले. राजमहालांत कोठेही जाव-यास त्यांना अटकाव नव्हता. सारे आंग विभुतीने माखलेले, कपाळ रुंद, अंगाचा पिंडही अमळ स्थूल असून गळ्यांत रुद्रक्ष्यांच्या भाळा असा तो आनंदी प्राणी (अनंतमिश्र) निर्मळेसह चंचलेच्या महालांत आला.

चंचला ह्या वेळेस अश्रु ढाळीत बसली होती. तरी दुसऱ्याला आपले दैन्य दाखविण्याचे तिचे ब्रीद नसल्यामुळे तिने ते रडे दाबून गुरुजीला बसावयास आसन दिले. मार्गात गुरुजीला निर्मळेने सारे वर्तमान सांगितले-होते, तरी गुरुजी तिचा विचारतात—मुली, मला कशा-करिता बोलाविलस बरे ?

चंचला-गुरुमहाराज, ह्या दीन मुलीचे रक्षण करणारे आपल्यावांचून दुसरे कोणी नाही.

अनंतमिश्र पुरोहितानें हंसून उत्तर दिलें—मुळी रुक्मिणीची पत्रिका घेऊन वसुदेव ब्राह्मण जसा द्वारकेस कृष्णभरमात्म्याकडे गेला होता, त्याप्रमाणें ह्या वृद्ध ब्राह्मणासही गेलें पाहिजे. समजलीसना? वाटखर्चीसाठी मला कांहीं दे, ह्मणजे मी उदेपुरास गेलोंच समज.

चंचलेनं लगेच मोहरांनीं भरलेली एक किनखावाची पिशवी पुरोहितबुवा समोर ठेविली. त्यांतून बुवानें फक्त दोन मोहरा घेऊन थैी परत केडी व ह्मणाले, रस्त्यानें मला नुसतें अन्न लागणार, मग ह्या इतक्या पिशवीभर मोहरा कशाला हव्यात? पण माझी आणखी एक विनंती आहे. मजीं असल्यास कळवीन.

चंचला—आपण अग्नीत पडावयाची जरी आज्ञा केली, तरी टाळणार नाही. पाहिजे ती आज्ञा करा?

अनंतमिश्र—राणा राजसिंहाच्या नांवानें एक पत्र लिहून देशीक ?

चंचला—(वरील प्रश्न ऐकून अंमळ विचार करून मनांत ह्मणाली) एक तर मी कुलीन. दुसरें माझी ह्यांशी बिल्कूळ ओळख नाही! मग मी पत्र तरी कसं

लिहावं ! (विचार करून) पण मी जर त्यांना शरण जाऊन भिक्षा मागत आहे, तर मग लज्जा ठेवून काय होणार ? (उघड) पत्र लिहावंच लागेल नाही वर !

अनंतमिश्र—तू जर लिहू शकत नसलीस तर मी लिहून देतो !

चंचला—नाहीं, नाही आपण सांगा मी लिहित्ये.

निर्मला हा वेळपावेतो उगीच स्तब्ध उभी होती. ती आतां पुढे होऊनू द्दणाली, हे कांहीं ब्राह्मणांचे काम नव्हे. आपण घरी जाऊन आपली तयारी करून या; तोंपर्यंत मी पत्र वेगळे लिहवून तयार ठेवित्ये.

पुरोहित (अनंतमिश्र) उठले. ते घरी न जातां प्रथम राजाकडे (विक्रमसिंहाकडे) जाऊन द्दणू लागले कीं, राजन्; मी आतां कांहीं दिवसपर्यंत देशपर्यटनास जाणार, द्दणून तुझ्या भेटीस आलों आहे; राजानें विचारलें, पण महाराज, कोणत्या कामाकरितां व कोठपर्यंत जावयाचा विचार आहे ?

अनंतमिश्र ह्या कामासंबंधी कांहीं गोष्ट न काढतां द्दणाले, असाच उद्देपुरापर्यंत जाईन, द्दणतो. तेव्हां परिचयाकरितां द्दणून एकादें पत्र राजसिंहास देशील

सर बरें हाईल. राजानें पत्र लिहून दिलें व मिश्र महाशय तें घेऊन पुनः राजकन्येच्या महालांत आले. निर्मला व राजकन्या ह्या दोघींनीं पत्र लिहून ठेविलेंच होतें, तें व मोत्यांचा कंठा पुरोहितबवांस (अनंतमिश्र) देऊन सांगितलें कीं, हें पत्र त्यांना दिल्यावर माझी भेट झणून हा कंठा त्यांचे गळ्यांत घालावा. ते रजपुतकुटुंबूषण असल्यामुळें ह्या रजपुत कन्येचा अनादर करणार नाहींत.

अनंतमिश्र “ बरें आहे ” असें झणून राजकन्येचा निरोप घेऊन निघून गेले.

भाग सहावा.

लुटारुंची धाड.

पुरोहित अनंतमिश्र घरी जाऊन वस्त्र प्राकरण, छत्री, काठी, इत्यादि अवश्य लागणारे सामान घेऊन उदेंपुरास जावयाची तयारी करूं लागले. त्यांच्या बायकोने “ ही तयारी कोठली व कशाकरितां आहे, ”

वगैरे विचारिता त्याने तिळा उदेपुरास राजाचे कांहीं आश्रय मिळण्याचे संधान आहे, ह्मणून तिकडे जातो असे सांगितले. राजाश्रयाच्या संधानाची गोष्ट ऐकून अनंतमिश्राचे कुटुंब शांत झाले. तिने, होणाऱ्या द्रव्य लामाच्या आशारूपी वृष्टीने पतीविरहज्वाला विझविली. अनंतमिश्रही तिचा निरोप घेऊन उदेपुरच्या मार्गास लागले.

रूपनगराहून उदेपुरास जाणारा रस्ता फार भयंकर व डोंगराळ असून, त्याचे ते चढणारे व उतरणारे वाट खरोखरच मोठे कठीण होते. मध्ये कोठे वाटसरू उतरेछ तर उतरावयासाठी ठिकाणाचीही मारामारच! रस्त्यामध्ये छुटारू लोकांची भीती विशेष असल्यामुळे व जवळ कंठा वगैरे मौल्यवान वस्तु असल्यामुळे अनंतमिश्र चकून सुद्धां एकटे चालत नसत. एकदां रात्रीस एका देवळांन विश्रंतीस उतरून, कोणी साथी मिळेल काय, ह्मणून अनंतमिश्र वाट पहात होते, तोंच, सुर्योदयाचे सुमारास चौघे व्यापारी, ज्या मार्गाने झाला जावयाचे होतें त्याच मार्गाने जातांना त्यांच्या दृष्टीस पडले. अनंतमिश्र ही संधि पाहून लगेच त्यांचे बरोबर त्या रस्त्याने चालू

छागला. त्या चौघांनी ह्याला पाहून “ कायहो भटजी, कुठे जाणार ? ” ह्मणून विचारिले व त्यानेही “ मी उदेपुरास जातो ” ह्मणून सांगितले, “ आह्मालाही उदेपुरास जाणे आहे तेव्हा चढा, सोबतीनेच जाऊं ” हे त्या मुशाफरांचे बोलणे ऐकून आमचे ब्राह्मणबुवा मनांत समाधान मानीत त्यांचेबरोबर चालू लागले. कांही दूर गेल्यावर अनंतमिश्र ह्मणाला, उदेपूर किती दूर आहे हो !

व्यापारी—फार दूर नाही, तरी संध्याकाळपर्यंत आपण तेथे पोहचूं. ही उदेपूरचीच हद्द आहे.

अशा गोष्टी करीत हे पांचही प्रवाशी चालले होते. डोंगराळ रस्ता, उंच सखल जमीन, मार्गीत दूरवर मनुष्यवस्ती नाही, असा बराच रस्ता चालल्यावर डोंगराची उतरण लागली. व जवळच मदान आहे असे वाटले. इतक्यांत, हे सारे प्रवाशी डोंगराच्या एका खिंडीशीं आले. ह्या खिंडीच्या दोहोंबाजूस डोंगराचे उंच उंच कडे तुटलेले असून, आसपास जंगल बरेच वाढले होते व मधून एक लहानसा ओढा वहात होता. त्या ओढ्याच्या काठाकाठांने एक पुसटसी पाऊलवाट

वर सांगितलेल्या जंगलांत गेली होती. त्या वाटेने जाणारांला डोंगरावर चढल्याखेरीज कोणीही पाहू शकत नसे.

ह्या अडचणीच्या भयंकर ठिकाणी पोहचतांच त्या चौघांपैकी एकाने “ भटजी, तुमच्याजवळ किती धन आहे हो ? ” असा अनंतमिश्रास प्रश्न केला. धनाचे नांव घेतांच, बिच्यारा ब्राह्मण भयाने घाबरून गेला व मनांत समजला की, येथे लुटारू लोकांचे भय असल्यामुळे मला हे कदाचित् सावध करित असतील ! ह्मणून उत्तर दिले—बाबांनो, मी भिक्षुक ब्राह्मण, मजजवळ धन कोठचे असणार ?

व्यापारी—पण ब्राह्मणबुवा, जे असेल तेच मजजवळ द्या, नाहीतर ते तुमच्याजवळ राहणार नाही बरे !

अनंतमिश्र घाबरून ओढेवेढे घेऊं लागले घटकेतच. त्यांना असे वाटे की, आपलेजवळ असलेला मौक्तिकहार (कंठा) याजवळ दिल्यास ह्या अडचणीच्या जागेत तो सुरक्षित तरी राहील. पण, पुनः “यांनी गडयारी ओळख ना देख, मग ह्याचा विश्वास तरी काय ? ” असाही विचार त्यांच्या मनांत आला; व ते ह्मणाले

अहो, मी भिक्षा मागून पोट भरणारा मजजवळ कोठळें धन येईल ?

विपत्तीकाळांत अडेवेढे घेऊन सतरा वाटेनें जाणारा जसा फजित होतो तद्वतच बिचाऱ्या अनंतमिश्राची स्थिति झाली. व्यापाऱ्यांचा वेश घेतलेले चौवे मुशाफर नसून ते त्या रानांत राहणारे लुटारू होते. त्यानें ह्याची ती चळबिचळ स्थिति पाहून ताढळें कीं, ब्राह्मणाजवळ अवश्य कांहीं तरी धन असावें. मग त्वाय उशीर, त्या चौवांपैकीं एकांनें अनंतमिश्राला गचांही देऊन पाहिलें, दुसरा त्यांच्या उरावर बसला व तिसऱ्यानें त्यांचें तोंड दाबून धरिलें ! बिचाऱ्या अनंतमिश्राला बोलण्याचेंही सामर्थ्य राहिलें नाहीं. लुटारूपैकीं एकांनें त्यांचें गाठोडें सोडून पाहिलें, तो त्यांत एक रत्नजडित मोत्यांचा कंठा, दोन पर्जे व दोन मोहरा निवाऱ्या. ते सर्व घेऊन तो आपल्या सोबत्यास म्हणाला, जी कांहीं पुंजी होती, ती तर हातीं आली. आतां ब्राम्हणाचा जीव घेण्यांत कांहीं अर्थ नाहीं. याला सोडून द्यावें; नाहीं बरें ! त्यावर दुसरा म्हणाला—“वाहवारे, ह्याला सोडून दिलें व ह्यानें बाब मारिली म्हणजे ? ठाऊक नाहीं; आजकाल राणा राज-

सिंहाचा काय दारा आहे ? अरे त्याच्या व्यवस्थेमुळे तर आपल्यासारख्या वीरांना खावयास मिळण्याची पंचाईत पडू लागली आहे ! ह्यासाठी सोडून देणें चांगलें नव्हे ! झाडा एखाद्या झाडाचा बांधून येथून मुंबाच्या ठोकूं म्हणजे आटोपलें. ” ही युक्ती सर्वांना रुचली व त्यांनीं अनंतमिश्राचें तोंड व हातपाय बांधून जवळच्या एका लाहानशा झाडास त्याला बांधून ठावळें, व ते सर्वजण तीं दोन पत्रें, मोहरा व कंठा यांसह मार्गे सांगितलेल्या ओढ्याच्या कांठानें जंगळांत जी पाऊळवाट मेळी होती, तिनें जाऊन घटकेत अदृश्य झाले.

हें सर्व चित्र जवळच्या डोंगरावरून एक घोडेस्वार पहात होता. लुटारू लोकांचें तिकडे लक्ष नसल्यामुळे, ते माल घेऊन जवळच्या पाऊळवाटेनें निघून गेले, हें वर सांगितलेंच आहे. पण लक्षांत ठेवण्यासारखी गोष्ट ही कीं, डोंगरावरील घोडेस्वार आढमार्गानें लपत लपत लुटारू लोकांच्या मागून चालला होता. लुटारू कांहीं दूर गेल्यावर, ती पाऊळवाट सोडून आढरानांत शिरून जवळच असलेल्या एका गुहेत जाऊन लपले. ह्या गुहेत सांण्यापिण्याचा व निजण्याचा वसण्याचा सर्व बंदोबस्त

होता. एक पाण्याची घागरही मळून ठेविली होती. ह्यावरून, हे लुटारू कधी कधी येथे रहातही असावेत असा पहाणाराचा तर्क होई. हे लुटारू लोक ह्या गुहेत येऊन तमाखू वगैरे पिऊं लागले. एकजण स्वयंपाकाची तजवीज करूं लागला, तेव्हां एकजण ह्मणाला, माणिकलाल, स्वयंपाकविषयपाक मग होईलरे, आधीं मालाचा बंदोबस्त करून टाकूं. माणिकलाल ह्मणाला—बरे, तसेंच कां होईना. असें ह्मणून मोहरांवे चार तुकडे केले व प्रत्येकाच्या एक एक स्वाधिन करून मोत्यांचा कंठा निघून त्याची जी किंमत येईल तीही वाटून घेण्याबद्दल त्यांचा विचार ठरला. व पत्रे काय करावीत याची भवतिनभवति चालली. एक ह्मणाला, अहो, कागदाचे काय करणार ! टाका जाळून, ह्मणजे आटपेलें. असें ह्मणून तीं पत्रे माणिकलालाकडे फेंकलीं. माणिकलाल थोडें लिहिणेंवाचणें जाणत होता, त्यानें तीं पत्रे उघडून वाचलीं व ह्मणाला—अहो, या पत्रांच्या योगानें तर नोकरी मिळूं शकते ! मग यांला जाळतां कां बरे ? हें ऐकून, जो तो “ काय आहे ” ह्मणून विचारूं लागला. माणिकलालानें पत्रांतील मजकूर व चंचल-

कुमारीची माहिती सर्वांस सांगितली. ह्यामुळे तिचेही लुटारू आनंदित झाले. माणिकलाल पुनः झणाला, ही पत्रे राणा राजसिंहाला जर दिलीं तर बरेच इनाम मिळेल. त्यावर दुसरा लुटारू झणाला तूं मूर्ख तर नार्हास ? राणेसाहेबांनीं हीं पत्रे पाहून, “हीं कोठें सांपडलीं” असा प्रश्न केला, तर मग काय सांगणार ? वाट मारून हीं आणलीं आहेत असें सांगून आयतेंच बिनभाड्याचें घर पहाणार कीं काय ? माझ्या मतानें तर हीं पत्रे बदशहाला (औरंगजेबाचा) द्यावीत; झणजे ही एक कामगिरी आपण बजाविलीसैं होऊन कदाचित् एखादी जहागिरीसुद्धां आपणास मिळेल. हें त्याचें बोलणें पुरें होत नाहीं तोंच तिघांचीं शिरे घडापासून वेगळां झालीं.

भाग सातवा.

महाराज राजसिंह.

जवळच्या डोंगरावरून एक घोडेस्वार लुटारू लोकांचें स्वरित्र पहात होता, हें आमचें वाचक अजून विसरले

नसतील. चौघेजण एका मनुष्यास झाडाशी बांधून पळत आहेत, हें पाहून, ते कोणीकडे जातात, हें तो घोडेस्वार पाहू लागला. नाल्याच्या कांठानें गेलेल्या पाऊल वाटेनें जाऊन ते दिसेनासे झाल्यावर घोडेस्वार आपल्या घोड्यावरून उतरला व घोड्याच्या पाठीवर हात ठेवून ह्मणाला, “ विजया, मी येईपर्यंत तूं येथेंच गपचिप उभा रहा. त्रिकाळं नकोस बरें ? ” तो गंभीर घोडा माळकाचे हे शब्द ऐकून तेथेंच स्थिरभावानें उभा राहिला व स्वार तेथून तीव्र वेगानें डोंगराच्या पायथ्याशीं (जेथें अनंतमिश्राला बांधून ठेविलें होतें) येऊन त्यानें पहिल्यानें अनंतमिश्रानें बंधन मोकळें केळें. व हें कसें झालें ह्मणून त्याला प्रश्न केला. अनंतमिश्रानें लुटारुंची सर्व हकीकत सांगेली.

स्वार—पण तुमच्याजवळ असें होतें तरी काय हो ?

अनंत०—फार कांही नाही. एक मोयाचा कंठा, दोन मोहरा व दोन पत्रे.

स्वार—येवढेंचना ? मग बसा तर तुझी अंमळ येथें ! त्यांचा शोध लावून हा मी आतां आज्ञेच समजा.

अनंत०—त्यांचा शोध ! तुझी एकटे, आणि ते चौबे.

स्वार-असेनात असले तर. काय चिंता आहे ! हा रजपूत बच्च्या त्यांची थोडीच फिकीर करितो आहे !

अनंतमिश्रानें त्या स्वाराकडे निरखून पाहिलें, तों त्याच्या कंबरेस एकीकडे तरवार लटकली आहे, दुसरीकडे तमंचा आहे व हातीं भाला आहे, असा बादशाही थाट त्याच्या दृष्टीस पडला, विचारा अनंतमिश्र हा थाट पाहतांच मनात मिऊन गेला. लुटारू ज्या वाटेनें गेले होते, त्याच वाटेनें तो स्वार लगवणीनें जाऊं लागला. पण कांहीं दूर गेल्यावर, ज्या वाटेनें तो आला होता ती वाट पुसट दिसूं लागली. पुढें कोणत्या रस्त्यानें जावें हेंही समजेना व लुटारूचीही कोठें चाहूल लागेना. ह्मणून, तो स्वार डोंगरावर चढून इकडे तिकडे द्याष्टे फिरवूं लागला, तेव्हां थोड्या अंतरावर चौवेतण आड वाटेनें जात आहेत, असें त्याच्या दृष्टीस पडलें.

थोडें दूर गेल्यावर ते डोंगराच्या पायथ्याशीं पोहचून तेथून दिसेनासे झाले, हें त्या स्वारानें पाहून तो मनांत समजला कीं, हे चौवेही वाटपाडे तितक्यांतच

कोठें तरी बसले असावेत, किंवा जवळपास असलेल्या एखाद्या गुहेत तरी लपले असावेत.

असा विचार करून वृक्षादि चिन्हांच्या घोरणानें त्या जागेचा माग काढीत तो स्वार जेथें लुटारू गुप्त झाडे होते तेथें पोहचला आणि पहातो तों, एक गुहा असून तिच्या आंत कोणी मनुष्यें बोलत आहेत असे त्याच्या दृष्टीस पडलें. स्वारांनें विचार केला कीं, हे चौघेजण, आणि मी एकटा ! अशा स्थितींत गुहेत प्रवेश करावा कीं नाहीं; गुहेत प्रवेश केला आणि त्यांनीं द्वार रोखून मजवर हल्ला केला तर आत्मरक्षणाचा उपाय काय ?

इत्यादि तर्कवितर्क त्याचे मनांत आले, पण स्वर्ग्या रजपुताच्या मनांत हे विचार कोठपर्यंत टिकणार ?

आंत जाण्याचा त्याचा बेत झाला, पण पुनः हाही विचार त्याच्या मनांत आला कीं, जातां क्षणींच एरु दोघांचा प्राण तर खचित घेईन, पण ते जर लुटारू नसून कोणी निरपराधी प्राणि असले, तर विचाऱ्या गरिबांची हत्या मजवर बसेल. असा विचार करून गुहेच्या दाराशीं येऊन आंत काय चाललें आहे, हें तो ऐकूं लागला. ह्यावेळीं गुहेत नुकत्याच मिळवून

आणलेल्या धनाचे हिशाबदख वाटावाट चालली होती. ह्यावरून त्या रजपूत स्वाराची पक्की खात्री झाली की, हेच ते लुटारू होत. मनाची खात्री होतांच हातांतील भाला एकीकडे टाकून त्या हातीं तरवार व दुसऱ्या हातीं एक भरलेला पिस्तुल घेऊन रजपूत स्वार दबत दबत गुहेत गेला. ह्या वेळीं लुटारू राजकन्येच्या पत्रावर धनप्राप्ती कशी करून घ्यावी, याविषयी भवतिनभवति करीत होते. स्वार गुहेत गेल्यावर पहातो, तों एक लुटारू गुहेच्या द्वाराकडे पाठ करून गोष्टी करीत असलेला त्याच्या दृष्टीस पडला. रजपूत स्वाराने पहिल्यां धडाक्याने त्यावर वार करून त्याचे शिर धडापासून वेगळे केले.

इतक्यांत, त्याजवळ बसलेला दुसरा लुटारू भागे वळून पहाणार, तोंच त्याच्या मस्तकावर भीमाच्या गदेप्रमाणें एक लाथ बसली ! त्यासरशी तो तिरमिरी येऊन जो पडला तो पडलाच. राहिलेल्या दोवांजणांतून एकानें एक भला मोठा दगड उचलला, तोंच त्यालाही मुईवर पाडले. फक्त मागीर भागांत सांगितलेला, माणिकलाल (लुटारू) राहिला. त्यानें आपल्या सोबत्याची

ही अवस्था पाहून स्वसंरक्षणाचा मार्ग न जाणतां एक-
दम धूम ठोकीत रानाचा मार्ग धरिला; पण स्वार कोठें
त्याला सोडतो आहे? माणिकलाल पुढें व रजपूत
स्वार मार्गे. असे ते धांवत असतां माणिकलालाचा
पाय स्वारानें पूर्वी लपवून ठेविलेल्या भाल्यावर पडला
व त्यानें झट्टिशी तो उचलून हातीं घेऊन मार्गे लाग-
लेल्या रजपूत स्वाराकडे मोर्चा फिरविता, व ह्मणूं लाग-
ला—महाराज, आतां गपचिप मार्गें वळून चालते व्हा,
आपणास मी ओळखतों. आपण याउपर जर पुढें निच्छा
करायला पाऊल टाकाल, तर ह्याच भाल्यानें छेदून टाकीन.

“तुझ्यानें तें काय होणार आहे ह्मणा” असें ह्मणून
स्वारानें हातांतील बार भरलेला तमंचा त्यावर सोडला.
ह्या आवातांनि माणिकलालाच्या हातातून भाला खार्गी
पडला, तोच तो रजपूत स्वारानें झडकून उचलून घेऊन
मोठ्या शिताफीनें त्या लुटारूची शेंडी धरिली व तरवार
काढून आता शिरच्छेद करणार, तोच तो लुटारू
ह्मणाला—“महाराज, माझे प्राण वांचवा, मी आपणाला
शरण आहे.” रजपूत स्वारानें तरवार मार्गे घेतली व
ह्मणाला, मरणाला इतका कां भितोस? असें ह्मणून

हातांत अमटेची त्याची शेंडी भोदून दिली. माणिकलाल
 क्षणाग्र—महाराज, मी मरणाचा मुळीच भीत नाही. पण
 घरी माझी एक लहानशी मुलगी आहे; तिची आई
 लहान असतांच मेली, यामुळे तिच्या खाण्यापिण्याच्या
 व्यवस्थेपासून सर्व व्यवस्था मलाच करावी लागते. पहा-
 टेस तिला खाऊ घातलं होतं, आतां संध्याकाळी पुनः
 घाडीन. तिचें रक्षण मजवरच अवजबून असल्यामुळें, मी
 मेलों तर ती वाचणें कठीन आहे. याकरितां प्रथम तिला
 मारून टाका; मग मला मारण्यास कांहींच उशीर नाही.

माणिकलाल असें बोलत कसतां त्याच्या ढोळ्याला
 पाणी ओलें. तें पुसून तो पनः बोलूं लागला—पृथ्वीराज,
 आपल्या पायाची शपथ वाहून प्रतिज्ञा करितों कीं,
 आतां फिरून हा वाटपाळ्याचा धंदा मी करणार नाही !
 आजजन्मपर्यंत आपली चाकरी बजावीन. ईश्वर करील
 तर माझ्याही हातून आपली कामगिरी कांहीं घडून येईल !

रजपूत स्वार—पण तूं मला ओळखतोस कां ?

माणिकलाल—होय महाराज, उदयरापुधीश महा-
 राणा राजसिंहाला कोण बरें ओळखणार नाही ?

महाराज राजसिंह क्षणाळे—बरें तर तुला जीवदान

आहे. पण तू ब्राह्मणांचे धन हरण केलेंस, ह्मणून तुला शिक्षा न करितां सोडून देणें हें राजधर्माच्या विरुद्ध आहे!

माणिकलाल—महाराज, हा माझा पहिलाच अन्याय असल्यामुळे मला कडक शिक्षा होऊं नये. असें ह्मणून कमरेस असलेली सुरी काढून आपल्या करांगुळीवर मारिली. पण त्या सुरीच्या अघाताने करांगुळी तुटून पडली नाहीं, ह्मणून पुनः त्यानें करांगुळीवर सुरी ठेवून वर एक दगडाचा धडाका दिला ! करांगुळी तुटून निराळी पडली !! तें पाहून माणिकलाल ह्मणाला, “झालाना महाराज दंड ?” आपल्या हाताने आपले अंग भंग करून ज्यानें तोंड देखील वांकडे केले नाहीं, अशा त्या माणिकलालाचे हें धाडस पाहून महाराजा राजसिंह फार विस्मित झाले व ह्मणाले—पुढे, झाली शिक्षा. आता आपले नांव सांग.

माणिकलाल—महाराज, ह्या रजपुतवंशकलंकाला माणिकलाल असें हाणतात.

राजसिंह—वरें तर माणिकलाल, तूं आजपासून आमचा चाकर झालास. तूं आपली मुलगी घेऊन चंदपु-

रास चल, ह्मणजे तुला तेथें रहावयास घर देऊन स्वारा-
मध्ये भरती करूं. समजलास ?

माणिकलालने राजसिंहाची पायधूळ घेऊन आप-
ल्या मस्तकास लादिली व त्यांना तेथेच थोडा वेळ थांब-
ण्याविषयी विनंती करून आपण गुहंत गेला व तेथून
मोत्याचा कंठा, दोन मोहरा व दोन पत्रे ही आगून महा-
राजापुढे ठेवून ह्मणाला—ब्राह्मणाजवळून जे कांहीं हरण
केले ते आपल्या चरणभजवळ हजर केले आहे. आणि
ही दोन पत्रेही आपल्या नांवाची आहेत, पण तीं मी
वाचून पाहिलीं याबद्दल क्षमा असावी. राजासिंहाने तीं
पत्रे उघडून पहातांच. त्यावर त्याचेच नांव दृष्टीस पडले.
तेव्हां तीं तशींच गुंडाळून घेऊन ह्मणाला—माणिकलाल,
पत्रे वाचावयास योग्य स्थळ हें नव्हे. तीं मग वाचूं-
सध्यां आमचे बरोबर चल. तुला येथे रस्ते ठाऊक
आहेत. माणिकलाल 'आज्ञाप्रमाण' ह्मणून पुढे पुढे
चालू लागला व मागून महाराज राजसिंह चालू लागले
करांगुळी तुटल्याचे थोडे तरी दुःख किंवा त्याबद्दल
किंचित् चर्चा देखील माणिकलालने केली नाही यावरून
त्याच्या भारिष्टाबद्दल राजसिंहाची पक्की खातरी झाली

ह्याप्रमाणें मार्गे महाराज राजसिंह व पुढें माणिकलाल जंगलाच्या मार्गानें मार्गे सांगितलेल्या ओढ्याच्या कांठावरील एका रमणिय जंगी आहे.

भाग आठवा.

चंचलकुमारीचें पत्र

ओढ्याचा लढळाट चाळला असून काठावरील रानटी झाडांची नित्रनित्र फुलें फुलून वनमाट मुटला होता, व वाराही थोड्यासा वहात होता. मार्गे, ह्या वेळीं तेथें जाणाऱ्याच्या मनावृत्ति प्रमत्त व्हाव्यान, असा तेथला देखावा होता. अशा त्या वनश्रीच्या विहारस्थलीं एका मोठ्या शिळेवर बसून महाराज राजसिंह माणिकलालने दिलेली पत्रें वाचूं लागले.

पहिल्याने विक्रमसिंहचें पत्र वाचून पाहिलें, तों त्यांत ब्राह्मणला कांही आश्रय द्यावा, असा मजकूर असल्यामुळे तें एकीकडे ठेविलें. नंतर चंचलकुमारीचें पत्र वाचावयास आरंभ केला, त्यांतील मजकूर असा होताः—

“राजन्”

आपण क्षत्रियकुञ्जचूडामणि व आर्यमातेचें शिगे-
भूषण आणि मी एक अपरिणित् मतिहीन बालिता
आहें; जर मी घोर विनर्त्तीत पडलों नसतें, तर आपणा-
सारख्यास पत्र लिहिण्याचें साहस कधींही केलें नसतें.
पण, हा प्रसंग फार भयंकर जाणून पत्र लिहिण्याचें
साहस केळें आहे, त्याची क्षमा भत्तावी. जे वृद्ध ब्राह्म-
णबुवा आपणाकडेस हें पत्र घेऊन येत आहेत, त्याचे
कडून ही दीनदासी रजपूतकन्या असून, छोट्याशा
रूपनगरच्या राजाची मुलगी आहे हें कळेलच. मी
राजकन्या आहे, क्षणून आपणासारखे षड्गुणैश्वर्यसंपन्न
राजे माझा आदर करितीलच, असा अहंकार मी मुळींच
करित नाही. तरी पण, तसा कांहीं योगायोग येऊन
मी आपल्या दयेला पात्र व्हांवें अशी मात्र माझी इच्छा
आहे. आपण राजपूतकुलतिलक व क्षत्रिय असल्यामुळें
मी काय क्षणतें, तें ऐकून घ्याल, अशी मला पूर्ण आशा
आहे. माझ्या हतदैवामुळें, दिल्लीचा बादशहा हा मज-
बरोबर लग्न करावें, क्षणून मला दिल्लीस नेणार आहे
व त्याकरितां त्याचें सैन्यही लवकरच येथें येणार आहे.

पण महाराज, मी राजपुताची बेटी आहे, क्षत्रीय कुत्रांत माझा जन्म आहे, मग त्या म्हेच्छाची दासी करी बरें होऊं ? राजइंसी ह्मणवून बगळ्याची सहचरी होऊं ? महाराज, हिमाचयनंदिनी गंगा कधी तरी विहिरीला मिळेळ काय ? कधी नाही ! !

कोणत्याही स्त्रिया राजपुताची बेटी म्हेच्छाची आज्ञाधारक दासी कधीही होणार नाही; ह्मणूनच महाराज, मी असा निश्चय केला आहे कीं, त्या राक्षसी विवाहाच्या पूर्वीच विष खाऊन आत्महत्या करावी ! ! महाराज, ज्या दिल्लीच्या यवनवादशहांना जोधपूर, जयपूर येथील राजपूत राजांनी आपल्या मुली देण्यांत कळंक न मानितां आपणाला धन्य मानून घेतलें, तेथें मजसारख्या दुर्बळ राजकन्येचा अहंकार काय आणि किती चालणार, हें मी जाणून आहे ! पण महाराज, सूर्यनारायण अस्ताव-
लास गेला, ह्मणून काजव्यांनीं चमकूं नये कीं काय ? किंवा शिशिक्रान्त कुमुदिनी म्ळान झाली, ह्मणून कुंदकलिकेनें उमलूं नये कीं काय ? जयपूर, जोधपूरचीं मोठीं ह्मणविणारीं राजघराणीं आपले कुळऔरव नष्ट करूं

लागली: क्षणून लहानशा रूपनगरानें कां आपली मान-
रक्षण करूं नये ?

महाराज, मीं एका कवीच्या मुखानें असें ऐकिलें
आहे, कीं एकदां आपले पूर्वज प्रतापसिंह वनवासांत
असतां त्यांच्या पंक्तीला महाराज मानसिंह भोजन कर-
ण्याची इच्छा दर्शवूं लागले, पण प्रतापसिंहानें साफ
इनकार करून हटलें कीं, ज्यानें आपली बहिण मुसल-
मानाला दिली, त्याचे बरोबर आत्मी कधीही जेवणार
नाहीं. ही गोष्ट मजसारख्या यःकश्चित् अबलेनें आप-
णांस कळविळी पाहिजे, असें नाहीं. आपण हेंच मला
सांगा कीं, आपल्या वंशांतील मुळगी यवनलोक कां बरे
मागूं शकत नाहींत ? त्याचें कारण हेंच कीं नाहीं, कीं
आपला वंश शूर व रणधुरंधर आहे; होय, पण हेंही
कारण नव्हे. रूपशामसारखी पृथ्वीवर सर्वमान्य व
बलाढ्य राष्ट्रे आपली मुळगी दिल्लीश्वरास देण्यास कबूळ
असतां, आपल्या पूर्वजांनीं व आपण त्याचा प्रतिकार
कां केला ? आपले पूर्वज राजपूत होते, व आपणही
त्यांचे वंशज आहांत, हेंच कीं नाहीं त्याचें कारण ?
मग मी तरी कोण आहे ? प्राणाची आहुति देऊन सुद्धां

मी आपली कुठमर्यादा राखीन. प्रसंग पडल्यास प्राण देईन. पण महाराज, अजून माझे वय केवळ अठरा वर्षांचे असल्यामुळे तसेही करावयास मन घजत नाही ! “आपले” रक्षण कोण करील हा विचार पुढे येतो. माझे रक्षण करण्यापुरते माझ्या बापांत सामर्थ्य नाही. दुसऱ्या कोणाकडे जावे, तर आपणांवांचून इतर सारे रजपूत दिल्लीच्या मुसलमानांचे गुलाम झालेले. ते माझे रक्षण कसे करणार ! मला हे पूर्णपणे माहित आहे की, दिल्लीश्वराशी युद्ध करणे सोपे नाही. पण महाराज, ज्या संग्रामसिंहाने बाबराचे बहुतेक राज्य हिसकून घेऊन त्याला देशोधडीस लाविले होते व ज्या प्रतापसिंहाने मध्यहिंदुस्थानांत अकबराच्या राजसत्तेचे नांव निशानही ठेविले नव्हते, त्या वीर पुरुषांच्या वंशांतले आपण आहांत, हे लक्षांत असूंद्या. ”

येथपर्यंत पत्रांतला मजकूर चंचलकुमारीच्या हातचा होता. पण पुढील लेख तिची सखी निर्मला हिच्या हातचा होता तो चंचलकुमारीत वाचला होता की नाही, हे आद्यांला ठाऊक नाही. पण, मजकूर

मात्र असा होता. “महाराज, एक गोष्ट लिहावयास मला लाज वाटते, पण उपाय नाही. मी पण केला आहे की, जो वीर पुरुष मोंगलाच्या हातून मला सोडवील, तो जर रजपूत असेल व शास्त्रीय रीतीने माझा अंगिकार करून इच्छील, तर हा देह त्याला अर्पण करून मी त्याची दासी होईन. ”

“महाराज, युद्ध करून स्त्री मिळविणे हा शूरांचा धर्म होय. पूर्वी, साऱ्या क्षत्रियांबरोबर युद्ध करून पांडवांनी द्रौपदी मिळविली. फार कशाळा?. रुक्मिणीची कथा आपणाला माहीतच आहे. आपण माझा उद्धार करणार नाही, आणि जर मला दिल्लीस जावे लागेल, तर मार्गात विष खाऊन प्राणत्याग करीन. ”

पक्ष वाचल्यावर महाराज राजासिंह कांही वेळ विचार करून माणिकलालास ह्मणाले, काय माणिकलाल, तुझ्याशिवाय आणखी दुसरा कोणी ह्या पत्रांतील मजकूर जाणतो काय?

माणिक०-जे जाणत होते त्यांस तर आपण गुह्यतच निजवून ठेविले आहेत।

राजासिंह-हेही एकअंशी बरेच झाले. बरे तर, तूं

आतां घरीं जाऊन आपल्या मुलीचा बंदोबस्त कर व
 छवकर उदेपुरास येऊन मला भेट. मात्र पन्नाचा
 मजकूर कोणाला कळू देजं नकोस. असें ह्मणून राज-
 सिंहानें माणिकलाला कांहीं मोहरा दिव्या व माणि-
 कलालही प्रणाम करून निघून गेला.

भाग नववा.



हरहर महादेव.

“ आह्मी येईपर्यंत येथेच थांबा ” असें अनंतमि-
 थाला राजसिंहानें सांगितलें होतें, ह्मणून तो त्याची
 वाट पहात तेथेच बसला होता. तरी त्याचे चित्त
 कांहीं स्थिर नव्हतें. जवळील सारी पुंजी लुटारून
 धुवून नेली, राजकन्येच्या कार्यभागाला मध्येच विघ्न
 आलें, आतां तिला हें काळें तोंड कसें दाखवूं, या
 विवंचनेत अनंतमिश्र होता; तोंच समोरील डोंगरावर
 चार पांच माणसें काहीं शोध करीत फिरत असून
 त्यांचा रोख आपणाकडेसच आहे, हें पाहून अनंतमि-
 थ्याचे दहा जाऊन पांचव राहिले!! लुटारुंची दुसरी

टोळी तर आली नसेल ! एक वेळ जवळचें सारें देऊन
 वांचलों, जर ही दुसरी टोळी येऊन मला ' लाव '
 ह्मणून मागूं लागली, तर काय देऊन आपले प्राण
 वाचवूं ! " इत्यादि विचारतरंगांत अनंतमिश्र असतां
 पर्वतावरील लोक त्याच्याकडेसच येतातसें त्याला
 दिसलें, मग काय विचारातां, विचारा मोळा ब्राह्मण
 होक्यावर पाय घेऊन पळूं लागला ! तें पाहून लोकही '
 धराधरा ' ह्मणून त्याच्यामागे धावूं लागले. पण अनं-
 तमिश्र जो जीव घेऊन पळाला, तो कोणाचे दृष्टीप
 पडला नाहीं. हे लोक महाराणा राजसिंहाचे सेवक
 असून ह्या वेळीं ते महाराण्यास शोधीत फिरत होते.
 राजपूत लोक शिकारीचे मोठे शोकी असतात आणि
 ह्मणूनच आज हे शंभर असामी आषाढच्या घोड्यावर
 बसून राजसिंहाचेरोबर शिकारीस आले असून, त्यांची
 शिकार पूर्ण झाल्यामुळे आतां हे उदेपुरास जावयाच्या
 तयारीत आहेत. इतर राजाप्रमाणें महाराज राजसिं-
 हालाला सदा सर्वदां सेवकजनांनीं घेरलेले असण्याचा
 कंटाळा असल्यामुळे त्यांना दूर ठेवून कधीं कधीं ते
 एकटेच आपला घोडा पुढें करून छत्र वेश्यानें आपल्या

प्रजेची स्थिति अवलोकन करीत. आज शिकार झाल्या-
नंतर सेवकजनांस दूर राहण्याची आज्ञा करून
आपल्या विजय नामक घोड्यावर बसून महाराज राज-
सिंह एकटे येत असतां अनंतमिश्राशीं गांठ पडून
पुढे काय झालें तें आमचे चाणक्ष वाचक जाणतच
आहेत.

महाराज राजसिंहाला जाऊन बराच वेळ झाला
तरी ते परत आले नाहींत, हें पाहून त्यांच्या सेवकां-
पैकीं कित्येकजण त्यांच्या शोधार्थ निघाले. त्यांपैकीं
कांहीं स्वार डोंगरावरून खाली उतरत असतां त्यांना
महाराजाचा घोडा उभा असलेला दिसला. पण महाराज
राजसिंह कोठें दिसेनात. हें काय गूढ? महाराण्यावर
कांहीं संकट तर आलें नसेल? असें ह्मणून सर्वजण
मोठ्या विवंचनेत पडले. इतक्यांत अनंतमिश्र दुरू-
नच त्यांना दिसले “ ह्या ह्याताऱ्याला महाराण्यासंब-
धानें कांहीं तरी ठाऊक असेल तर विचारूं, चला; ”
असें ह्मणून हे लोक त्याच्याकडे (अनंतमिश्राकडे)
जाऊं लागले. पण मटजीबुवांनीं त्यांचा रोख आपणाकडे
आहे असें पाहून धूम ठोकिली. हें वर सांगितलेंच

आहे. अनंतमिश्र मिऊन पळाले, यामुळे त्यांचा संशय अधिक वाढून त्याला घरण्याकरितां तेही धावू लागले. पण अनंतमिश्र त्यांना चुकवून रानांत जाऊन लपले.

इकडे महाराज राजसिंहानें चंचलकुमारीनें पत्र वाचून माणिकलालाचा जावयाचा निरोप दिवा व आपण अनंतमिश्राच्या शोधार्थ वळले. अनंतमिश्राचा जेथें बसावयास सांगितलें होतें तेथें येऊन पहारात, तों ते तेथें नसून त्यांचे अमावी आपले कांहीं सरदार तेथें उभे आहेत असें त्यांच्या दृष्टील पडलें. महाराजा राजसिंहाला पाहून सर्व सरदार मोठे आनंदित होऊन त्यांनीं जयघोष केला. विजहती आनंदानें फुरफुरत त्यांचेजवळ आला. राजसिंहानें त्याच्या पाठीवर हात फिरवून त्यावर आरोहण केलें व आपल्या सरदारांना येथें बसलेला एक वृद्ध ब्राह्मण तुझी पाहिला काय ? ह्मणून विचारूं लागले. त्यावर, जे अनंतमिश्राला घरण्याकरितां त्यांचे मागे धांवले होते, त्यांनीं सांगितलें—
“ होय महाराज, येथें होता, पण पळाला ! ”

राजसिंह—त्याचा पत्ता लाविला पाहिजे. हें ऐकून

सेवकांनीं सर्व वर्तमान कळवून ह्मट्ये; महाराज, आझी शोध तर पुष्कळ केला, पण पत्ता बिलकूल लागला नाही.

ह्या घोडेस्वारांत महाराजा राजसिंहाचे कांहीं सरदार व मंत्री होते. त्यांना राजसिंहानें एकीकडे बोलावून कांहीं सांगितलें व नंतर सर्वांकडे वळून झगला;

माझे प्रिय सरदारांनो,

“ आज फार विलंब झाल्यामुळे आपण सर्वजण मुकेने व तहानेने फार व्याकूल झालां असाल, हें मी जाणून आहे. पण आज आपल्या दैवी उद्देपुरास जाऊन अन्न पाणी घेणे नाही! मध्येच एक व्हानशी व्हाई उद्भवल्यामुळे आपणाला ह्या डोंगरी वाटेनेच परत फिरलें पाहिजे. ज्यांची इच्छा असेल, त्यांनीच आपल्या बरोबर यावे. मी तर हा चाललोंच ! ”

असें झणून महाराज राजसिंहानें आपला घोडा डोंगरावरील वाटेकडे वळविता. त्यांच्या मार्गे “ महाराज राजसिंहकी जय ” झणून सर्व घोडेस्वारही निघाळे. व डोंगरावर चढल्यावर सर्वांनीं “ हरहर महादेव ” झणून रूपनगराचा मार्ग धरिला.

भाग दहावा.



दिल्लीची तयारी.

अनंतमिश्र उदेपुराला जाण्यासाठी रूपनगराहून निघाल्यावर मार्गे रूपनगरांत एकच धुमाकूठ उडाला. मोंगलाची (औरंगजेबाची) दोन हजार सेना चंचलकुमारीला दिल्लीस नेण्यासाठी आली. हें ऐकून निर्मला भयाभित होतसाली चंचलकुमारीकडे येऊन ह्मणाली, आतां कसं होईल वरं सखे ?

चंचल०—कोणाचंग ?

निर्मला—तुला ठाऊक नाही काय ? अगं तुला नेण्यासाठी औरंगजेबाचे लोक आले आहेत; आणि गुरूबहाराज तर अजून उदेपुरासच पोचले नसतील ! राजसिंहाकडून उत्तर येईपर्यंत तुला हे लोक दिल्लीस नेतील, तेव्हां करावं तरी काय ?

चंचल०—करायाचं काय ? दिल्लीच्या रस्त्यानं विष खाऊन प्राणत्याग करण्यापरता दुसरा उपायच नाही ! बाबासा मात्र त्या बादशहाच्या सेनापतीला आणखी

एक आठवडाभर थांबविण्यास सांगवें. तसं झालं तर बरं होईल.

असा विचार झाल्यावर चंचलकुमारीनें संधि साधून विक्रमसिंहाला विनंति केली कीं, मी आतां तुझाला जन्माची अंतरणार, तुमचं आणि माझ्या ह्या बालमैत्रीणीचं मला दर्शनसुद्धां होणं कठीण पडेल. ह्मणून मी आपणाजवळ येवढीच भिक्षा मागतें कीं, बऱ्हाहाच्या सेनापतीला आणखी एक आठवडाभर राहवून घ्या ह्मणजे मी सर्वांची भेट घेऊन जाण्याची तयारी करितें.

विक्रमसिंह गर्हिवरून ह्मणाले, सेनापतीला ह्मणून पहातों. ऐकल्यास बरंच, नाहीपेक्षां मग.....ह्याप्रमाणें अर्धवट बेलून निघून गेले. व यवन सेनापतीकडे जाऊन ह्या गोष्टीची चर्चा करितांच तो मोठ्या कष्टानें पांच दिवस रहाण्यास कबूल झाला चंचलकुमारीला तेवढी फुरसत मिळाल्यामुळे अंमळ वरें वाटले.

उदेपुराहून अजूनपर्यंत कोणी आलें नव्हतें; अनंत-मिश्राचा सुद्धां ठिकाण नव्हता; नेमलेले दिवस भराभर जाऊं लागले, तसतसा चंचलकुमारीचा धीर तुटूं लागला. विचारी सखी निर्मला मात्र तिच्या जवळून हलली

नाहीं. दोघीही परमेश्वराची करुणा भाकीत त्या मनो-
मयमूर्तीला आश्रूंचा अभिषेक करूं लागल्या. चंचल-
कुमारिकेबरोबर दिल्लीस जाण्याचा हट्ट निर्मलेने धरिला,
पण तें तिचें ह्मणें चंचला ऐकेना. ती ह्मणाळी, मी
केवळ तेथें मरणासाठी जात आहे. उगीच मजबरोबर
येऊन माझं दुःख कशाळा दुणावितेस ? निर्मला ह्मणाळी,
जरी तूं मजला बरोबर घेतलें नाहींस, तरी मी येथें
कधीही राहणार नाहीं. मागें मागें येईन आपली ! अशा
विचारांत पांच दिवस निघून जाऊन सहाव्या दिवशीं
बादशहाच्या सेनापतीनें दिल्लीची तयारी केली.

भाग अकरावा.

“ भेट विचार ”

माणिकलाल महाराणा राजसिंहाची आज्ञा घेऊन
निवाला, तो मागें सांगितलेल्या आपल्या गुहेत आला.
आतां लुटारूपणाचा धंदा करण्याची त्याची इच्छा नव्हती.
पण विचारे जुने सोवती मेले किंवा जिवंत आहेत हें

णार ? उं, पर्वताच्या ह्या चढउतार जागेंतून वोढे किती चाळणार आहेत असे ? जाणां तर गांठतो. असें ह्मणून माणिकलाल रूपनगरच्या रस्त्यास लागला. व रात्रंदिवस चालून एकदांचा रूपनगरास पोहचला. माणिकलाल रूपनगरास पोहचल्यावर पहातो, तों बाद-शहाची दोन हजार फौज गांधाबाहेर तळ देऊन पडली आहे. राजपुताच्या सैन्याचा मात्र कोठें शोध नाही ! गावांतून सहज टेहळणी करीत असतां, “ राजकुमारी उद्यां जाणार ” ही बातमी त्यानें ऐकिली. पण ह्या बातमीमुळे माणिकलाल निराश झाला नाही. तो धैर्यवान व मोठा कारस्थानी पुरुष असल्यामुळे मनाशीं ह्मणला—अ, हे येथून निघत नाहीत, तोंवर महाराणा राजासिंहाचा पत्ता लावून घेऊं ! असें ह्मणून त्यानें शहरांतली एका मनुष्यास कांही वक्षित देऊन दिल्लीचा रस्ता विचारून घेतला. व त्या रस्त्यानें शहराचे बाहेर येऊन चौहोंकडे लक्षपूर्वक पहां लागला. रजपूत दिल्लीच्या रस्त्यावर इकडे तिकडे छट्टन वसले असतील असा त्याचा अंदाज होता, ह्मणून तो इकडे तिकडे पहात चालला होता. पण वरेंच दूरपर्यंत कांहीच दिसलें नाही

पुढें एक अरुंद रस्ता दिसला त्याचे दोहोंबाजूस दोन कोसपर्यंत डोंगरांनी भली उंचउंच रांग होती. तिचे कित्येक कडे रस्त्यावर आतां कोंसळून पडतील कीं काय असे पुढें आलेले होते व डावीकडची पहाडी अंमळ ठेंगणी असल्यामुळें तीवर चढण्याची सोय होती. बाकी जिकडे तिकडे मोठमोठे उंच पोंडे व कांटेरी झाडें पसरलीं होती. ह्या ठिकाणीं वर सांगितलेला एक अरुंद रस्ता एका बागद्यांतून गेला होता. सरांश, ह्या ठिकाणीं रस्ता फारच अरुंद होता. लुटालुट करणारे अनेक राजे होऊन गेले त्यांच्या सत्तेमुळें त्यांना कोणी लुटारू छटलें नाहीं आणि ह्याच माणिकलालाला आमी लुटारू असें चटकर छटलें ! नाहींपेक्षां याच्या बुद्धिमत्तेत आणि एखाद्या सेनापतीच्या बुद्धिमत्तेत कांहीं फरक नव्हता ! वरील अडचणीचा रस्ता पाहून त्याचा पक्का विश्र्वासा झाला कीं जर महाराज राजसिंह ह्या रस्त्यानें आले असतील, तर ह्या ठिकाणीं अवश्य छपून बसछे असावेत ! बादशहाची फौज ह्या रस्त्यानें जाणार, तेव्हां तिजवर हल्ला करण्याला येथें मोठीच सोय आहे. कारण, ह्या डाव्या बाजूच्या पर्वताचा पायथा

ठेंगणा असल्यामुळे त्यावरून मुसलमानांवर रजपूत
 वज्रासारखे तुटून पडतील ! तशीच ही दक्षिणेकडील क्षणजे
 उजव्या बाजूची टेकडी फार उंच असून तिचे कडे तुऱ्हेले
 आहेत, ह्यामुळे तिजवर चढण्या उतरण्याची फार अडचण
 आहे, क्षणून मला वाटते की, रजपूत लोक कधीही ह्या टेक-
 डीवर छपायाचे नाहीत !! डाव्या बाजूच्या टेकडीवरच
 महाराणा राजसिंह असावेत. असा विचार करून त्या
 डाव्या बाजूच्या टेकडीवर माणिकलाल चढला. ह्यावे-
 लेंस सूर्य अस्ताचलास जाऊन संध्याकाळ झाला होता,
 यामुळे त्याला कोणीच दिसले नाही. माणिकलाल
 क्षणाला, शोध तर लाविला पाहिजे, पण शोध करायला
 पुढे जावे कसे ? महाराण्याशिवाय दुसऱ्याची मला
 ओळख नसल्यामुळे मला मोगलाचा दूत समजून रजपूत
 माझे तुकडे तर करणार नाहीत ? याकरिता पुढे जाऊं
 नये, हेंच बरे. असे क्षणून तेथेंच उभा राहून त्यानें
 “ महाराणा की जय ” असे एकदां झटले. हा अनो-
 क्खी शब्द ऐकतांच चारपांच शस्त्रधारी पुरुष
 माणिकलालला ‘आतां कापून टाकूं’ ह्या इराद्यानें
 आले. पण जवळ येतांच त्यांतील एकानें झटके;

“हँ, खबरदार, मारुं नका.” माणिकलालांनै लक्ष्य० पूर्वक पाहिळें, तों तो शब्द दुसऱ्या कोणाचा नसून महाराणा राजसिंहाचा होता.

म० राजसिंह—“ह्याला मारुं नका, हा आपलाच आहे.” हे शब्द ऐकतांच कोणी कांहीं न बोलतां सर्वजण पूर्ववत आपआपल्या ठिकाणां जाऊन लपले.

महाराणा राजसिंह माणिकलालाला घेऊन एका गुप्तप्रवर्ती गेले व तेथें वसून माणिकलालाला तूं येथें कां आलास ? क्षणून प्रश्न केला.

माणिक०—येणार नाही कसा बरें महाराज ! जेथें धनो तेथें चाकर ! तशांत आपण ह्या आणीबाणीच्या प्रसंगात ! तेव्हां ह्या प्रसंगां माझ्या हातून कांहीं तरी चाकरी व्हावी ह्या हेतूनें मी येथें आलों आहे. बादशहाची फौज दोन हजार आणि आपले जवळ केवळ १०० स्वार. मग माझ्यानें निश्चित वसवेल काय ? महाराजांनै मला जीवदान दिलें हें मी विसरलों नाही. व पुढेही विसरणार नाही.

राजसिंह—पण आक्षी येथें उतरलों हें तुला कसे ठाऊक ?

माणिकलालने सारा वृत्तांत सांगितला. तो ऐकून राजसिंह मोठे प्रसन्न होऊन ह्याणाले “शाबास माणिकलाल ! मला अशा चतुर माणसाची गरजच आहे; बरे झाले, तू आलास ! बरे, एक काम सांगू ? कर-शील का ?

माणिकलाल—होय महाराज, मनुष्याच्याने होणारे कोणतेही काम करीन.

राजसिंह—हे पहा, आपल्याजवळ केवळ शंभर लोक. आणि शत्रूंची संख्या तर दोन हजार ! त्यांच्याशी लढून आम्ही आपला प्राण जरी गमाविता, तरी जयलाम होणे अशक्य. अशा स्थितीत राजकन्येची सुटका होणार नाही, ह्मणून तिचे रक्षण होईल असे तरी प्रथम केले पाहिजे. मग युद्ध तर आहेच. ती जर येथेच राहिली, तर कदाचित जखमविलेल्या लागण्याचा संभव आहे ह्मणून तिचा वाचवावयाची तजवीज केली पाहिजे.

माणिक०—मी एक क्षुद्र जीव ! हे कारस्थान काय समजणार ? माझ्या योग्य कांही काम सांगा.

म० राजसिंह-उद्यां तूं मुसलमानाचा वेप घेऊन शत्रूच्या सेनेबरोबर रस्त्याने राजकुमारीच्या पाठखीच्या जवळ जवळ मात्र रहा. पुढे आली आपलें काय कर्तव्य करणार, तें तूं जाणतोच आहेस असें ह्मणून राजसिंहाने आपला सारा बेत त्याला कळविला. तो ऐकून माणिकलाल ह्मणाला, आपली आज्ञा शिरसा बंध आहे. कृपा करून एक घोडा मात्र द्यावा.

राजसिंह-माणिकलाल, शंभर स्वारांचे बरोबर शंभरच घोडे आहेत. पाहिजे असल्यास माझा घोडा मी देण्यास तयार आहे.

माणिकलाल-जिवांत जीव आहे तोंवर तर ही गोष्ट होणार नाही. जाऊं द्या. पुढे पाहतां येईल. पण एखादी तरवार तरी ?

राजसिंह-ती तरी कुठून येईल ? ऐन प्रसंगी कोणाजवळून शस्त्र घेऊन कोणाला निःशस्त्र करूं ? पाहिजे असल्यास ही माझीच कालीका घे.

माणिकलाल-बरे तेंही राहिलें. वल्लें तरी द्या,

राजसिंह-वल्लें तरी ही माझीच आहेत.

माणिकलाल—वरें तर आतां आज्ञा असावी.
आपल्या आशिर्वादानें सारें पैदा करून घेईन.

म० राजसिंह हंसून ह्मणाले, कसें पैदा करणार ?
चोरी करणार कीं काय ?

माणिकलाल—छे, छे, महाराज, आतां चोरी
कशी करणार ? त्याबद्दल तर मी शपथ वाहिली आहे.

राजसिंह—तर मग काय करशील ?

माणिक०—करणार काय ? एखाद्यास ठकवून
सारें मिळवून घेईन !!

राजसिंह हें ऐकून हंसले व ह्मणूं लागले हा
युद्धाचा प्रसंग, ह्या वेळीं सारेच चोर व ठक आहेत.
आक्षी तरी बादशहाच्या भात्री बेगमेली हरण कर-
ण्यासाठींच आलों कीं नाहीं ! पहाना, कसे घोराप्रमाणें
येथें लपलों आहोंत ! संधि साधून तुंही आमच्या
ह्या रीतीचें अवलंबन कर.

माणिकलाल हें ऐकून मोठा आनंदित झाला व
राजास प्रमाण करून उठून उभा राहिला.

भाग बारावा.

रूपनगरची तांबोळीण व मियाजी

माणिकलाल पुनः रूपनगरास आला. ह्यावेळीं सायं-
काळ झाला असल्यामुळे जिकडे तिकडे दिव्यांचा चक-
चकाट होता! शहरांतील बाजार तर ह्यावेळीं मोठा म-
जेदार दिसत होता. जिकडे तिकडे प्रकाशच प्रकाश. नाना-
प्रकारच्या मेणामिठाईचीं ताटे हौसी व विलासी लोक
रिकामी करीत होते. चित्रविचित्र फुलांचे हार गजरे
नेत्रांनां सुख व प्राणेंद्रियांना तृप्ति देत होते. माणिकला-
लाल अगोदर कोणाजवळून तरी शस्त्र, व घोडा लुबा-
डावयाचा होता, तरी पोटाची व्यवस्था लावण्यासाठीं
त्यानें आळस केला नाहीं. त्यानें कांहीं मिठाई घेऊन
आपला फराळ आटपला व पाणीं पिऊन तो विड्याच्या
शोधार्थ फिरूं लागला. थोड्याच अंतरावर एका तांबो-
ळीचें खूब सजलेलें दुकान त्याला दिसलें. त्या दुकानांत
जिकडे तिकडे प्रकाश लखल, भिंतीला छानदार रंग व
तसबिरीही बऱ्याच होत्या, मध्यभागीं एका सुंदरशा

गालिच्यावर दुकानाची माथक्रेण (तांबोळीण) सरासरी तिसेक वर्षाच्या वयाची, रंग गोरागोरापान, डोळे पाणीदार आणि मोठे, मधूर बोलणारी, क्षणोक्षणी हरएक गोष्टीत हंसणारी. अशी बसली होती. तिच्या अंगावर दागिनेही बरेच होते, त्यांतले काहीं सोन्याचे होते व काहीं पितळेचे होते. पितळेचे होते, पण होते मात्र मुखे! माणिकलालने तिजकडे विडे मागितले. तेव्हां तिने आपल्या समोर बलढेल्या एका पोरीस ते त्याला देण्यास सांगितले. तांबोळीण स्वतः विडे देत नव्हती. त्या मुर्छाकडून देत असे. तिचे काम एवढेच की मंदहास्यकरून विड्यांची किंमत ध्यावी. ह्याप्रमाणे माणिकलालला त्या पोरीने विडे करून दिले व त्या तांबोळीच्या हातावर दुपट पसे ठेवून तिजकडे एक विडा आणखी मागितला. ती पोर विडा करीत आहे, इतक्यांत माणिकलालने तांबोळीणीशी बोलतां बोलतां दोनचार हांशाच्या गोष्टी दिल्या सोडून! तांबोळीणही रंग-प्रियाच होती. तिनेही आपल्या विद्याप्रमाणे स्वादिष्ट गप्पांचा विक्रय मांडिला! माणिकलाल दुकानावर जाऊन बसला व त्याने तेथे पडलेला हुका

पिण्यास व पिडे खाण्यास सुरुवात केली. पिडे इतके खाल्ले की, तांबोळीणीच्या दुकानांत विड्याचा मसाला सुद्धा राहिला नाही! तो आणावयासाठी पिडे करणारी पोरगी दुसऱ्या दुकानांत गेली, तेव्हा माणिकलालाने तांबोळीणीशी बोळण्यास सुरुवात केली.

माणिकलाल—तुमची चतुरता पाहून मला तर खरोखर मेठा आनंद झाला आहे! आमच्या एका वै-
प्याला ठरवावयाचे होते; त्यांत तुम्ही मदत द्या, तर तुम्हाला एक मोहर देईन.

तांबोळीण—मदत कसली? सांगा.

माणिकलालाने हळू हळू सारे कांही तिला सम-
जावून दिले.

तांबोळीण छटेलच होती, तिला मोठा आनंद होऊन ती हसणाली, मोहाबिर मला नको. ही एक मजाच उडेल, हेच तर मोठे इनाम आहे!!

नंतर माणिकलालाने दऊत लेखणी व कागद घेऊन तांबोळीणीच्या सल्ल्याने खात्रीत पत्र लिहिले.

जानेमन सलामत.

आपका शहर की सैरके लिये तशरिफ लाना

बंदीके हकमें गजब होगया ! जबसे तुझने देखा है, तबसे, कसम खुदावंत करीमकी कि दिल काबूमें नहीं रहा—अगर आपन भिले, तो जीने की उम्मीद नहीं है. लेकिन सुनती हूं कि कल आप रुख्मत् हो जांगे. इसते अर्ज है कि आज किसी तरह जरूर मिहिरबानी फरमाईये. नहीं तो मैं अपने गर्दनपर छुरी फेर, लंगी ! लिहाजा कासिदके साथ कदमरंजा फरमाईये, तो मकानका रास्ताभी न तलाश करना पड़ेगा. ”

येणेप्रमाणे पत्र लिहून त्याची घडी केली. व त्यावर “ महंमदखां ” अशीं अक्षरे लिहिलीं, तें पाहून—तांबोळीन ह्मणते, हा महंमदखां कोण वरं ?

माणिकलाल—“ मोंगळांच्या सेनेंत एक स्वार आहे. ” वास्तविक पाहिले तर माणिकलाल मोंगळांच्या लष्करांत कोणालाही ओळखत नाही ! पण तो महाचतूर. त्यानें विचार केला की, ज्या लष्करांत दोन हजार मोंगळलोक आहेत, तेथे “ महंमदखां ” या नांवाचा इसम कोणी असेलच असेल ! ह्या विचारानें त्यानें पत्र बंद केलें आणि तांबोळीणीला पुन्हां एकदां “ ह्याच ठिकाणीं आणूं कां ? ” ह्मणून विचारिलें. ती ह्मणाली.

“ छे, इथें कांहीं ठीक जमायचं नाहीं, दुसरं घर माझ्यानं घेतलें पाहिजे. ” ह्याप्रमाणें दोघांचा विचार ठरून एक घर भाड्याने घेतलें व आपल्या मावी पाहुण्याचा (शत्रूचा) नोट मानयान होऊन, त्याच्या ऐशआरामांत कमतरता येऊं नये ह्मणून ते खूब सजविलें व माणिकलाल मोंगटाच्या लष्करांत गेला. तेथें कोणाचा हुकूम कोणावर नाहीं, सर्व मनाचे राजे, जिकडे तिकडे नाचरंग, गाणेंबनावणें चाललें आहे, असा प्रकार दृष्टीस पडला. माणिकलालानें एका मुसलमानाला विचारिलें “ महंमदखां कोई साहब है ? ” त्यानें उत्तरच दिलें नाही. दुसऱ्या कित्येकांना विचारिलें, तेव्हां त्यांतून कित्येकांनीं त्याला शिष्या दिव्या, कित्येकांनीं ठाऊक नाहीं झटलें व कित्येक झगले, “ दुसरीकडे शोध कर- ” असें होतां होतां, एका मुसलमानाला माणिकलालानें तोच प्रश्न केला, तेव्हां तो ह्मणाला; “ हम उनसे तो वाकिफ नहीं है, हां हमारा नाम नूर महंमद है. हमारे लायक काम हो, तो बतलाईये, ”

माणिकलाल-उनके नामका एक खत लायकहूं.

मुसलमान—देखें, हमारा न हो !

माणिकलाल त्यास पत्र देऊन मनांत ह्मणाला, काप तर झालें ! मुसलमान स्वार पत्र वाचून मनांत फार खूष झाला. तो मनांत ह्मणाला, पत्र कोणाचेंही कां असेना, पण एका मापुकाच्या भेटीचा योग तर खूब आला ! यांत चुकणें ह्मणजे हातचेंरत्न गमाविणें होय !! असें ह्मणून “ खत हमाराही है, ठहरो, हम तुझारे साथही चलते हैं. ” असें माणिकलाल सांगून तें तंबूंत गेला. मुसलमानांची बाहेरची टापटीप प्रसिद्धच आहे ! त्याप्रमाणें केंसबीस विंचळून, मारे जामानिमा चढवून स्वारी अत्तर लावीत बाहेर येऊन माणिकलालाला विचारूं लागली कीं, “ क्यौंजी मकान यहाँ कितनी दूर है ? ” माणिकलालनें हात जोडून मोठ्या मर्यादेनें उत्तर दिलें; “ हुजूर, है तो जरा दूर. घोड़ेपर चलियेगा तो बेहतर होगा. ”

खांसाहेब “ बहोत अच्छा ” ह्मणून घोड्यावर स्वार होऊन निघाले. तितक्यांत माणिकलाल हात जोडून पुन्हां ह्मणाला—“ हुजूर, बडे बरकी बात ठहरी, हथियार ले चलियेगा तो अच्छा होगा. ” नूतन रंगे-

छानें मनाशीं विचार केला कीं खरेंच, रिकाम्या हातीं जाणें बरें नव्हे. तशांत आमच्यासारख्या जंगी शूर बहादूराने तर कधींच जाऊं नये. असें छानून शस्त्रही बरोबर घेतलें आणि घोड्यास इशारा केला.

दोंघेही नेमलेल्या ठिकाणाजवळ आले, तेव्हां माणिकलाल छणाळा, “ हुजूर, घोडा आगे न जा सकेगा. मिहिरबानी करके उतर पडिये. मैं इसे धामे रहुंगा. आप जाईये. देखिये वह घर है. ”

खांसाहेब घोड्यावरून उतरले व माणिकलालनें घोडा धरून ठेविला. आतां खानबहादूर घरांत जाणार, तोंच त्यांना वाटलें कीं, माघुकाच्या भेटीस शस्त्रासहित जाण्वाची काय जरूर! छानून पुन्हां परत येऊन माणिकलालच्या स्वाधीन शस्त्रही केलें! झालें! माणिकलाल तेंच वहात होता!!

माणिकलालानें दाखविलेल्या घरीं खांसाहेबांनीं प्रवेश केला. तेथें जिकडे तिकडे तसविरा लाविल्या होत्या, हंड्यांजुंवरांची गर्दी उमळथी होती, फुलांचे हार, गुच्छ व नानाप्रकारचीं अत्तरे यांचा घमघमाट सुटला होता. बाजूसच एक पलंग पडला होता व

त्यावर एक सुंदर तरुणी मियाजीची वाट पहात बसली होती. हा सारा थाट पाहून मियाजी तर जिवंतच स्वर्गास पोचले ! चट्कन जोडा काढून पलंगावर जाऊन बसले व त्या तरुणीशी चार सळगीच्या गोष्टी झाल्या-वर, आंगांतले कपडे काढून जवळच पडलेल्या फुलाच्या पंख्याने वारा घेत, तेथे असलेला हुक्का गुड-गुडावयास लागले. त्या तरुणीनेही चार चित्ताकर्षक व स्नेहमय गोष्टीत मियाजीचे मन, हरण करण्यास कमी केलें नाहीं !

मियासाहेब अशा आनंदांत स्वस्तां माणिकलाल बाहेरील दाराशी येऊन कपोंटें खडखडावूं लागला. तेव्हां आंतून ती सुंदरी बोलली “ कोण आहे ? ” माणिकलाल कृत्रिम स्वरानें ह्मणाला, “ घरघनी. ” हे ऐकतांच ती चतुर स्त्री मयभित झाल्यासारखे दाखवून ह्मणाली— “ अग बाई ! आतां कसं हेईल ? घरी येणं झालं आहे ! ”

मियासाहेब—फिर अब क्या करना चाहिये ?

तरुणी—तुम्ही थोडोवेळ ह्या पलंगाखाली लपून बसा. आतां वाटेस दावर्ते.

मियासा०-वाह ! मर्दबच्चे होकर चोरके तरह छिपिगे ? आनेदो, अभी काटके रख दूं तो सही !

तरुणी अमळ चरकल्यासारखी होऊन झगाली,
“ अगबाई ! असं मात्र करूं नका. ते शिरावर आहेत झणून तर मला कोणी बोळत नाही ? ”

मियासाहे०-फिर बताओ न ! क्या करूं ?

तरुणी-करायचं काय ? अमळ लपळे तर कांहीं हरकत आहे ? आतां कोणत्याही निमित्त्याने बाहेर काढते.

इतकें मापण होत आहे, तितक्यांतच माणिकलालने दहापांच हांका मारिल्या व त्यामुळे विचार्या मियासाहेबाचा पलंगाखाली दडवें लागले !

मियासाहेबाचा देह स्थूल, यामुळे त्या लहानशा पलंगाखाली त्याची मोठी दुर्दशा झाली ! पण करणार काय ? प्रेमासाठीं सारेच कांहीं सहन करावें लागतें ! असो; हा स्थूल मांसपिंड पलंगाखाली लपल्यावर तरुणीने दार उघडिलें आणि माणिकलाल आंत आले. तेव्हां त्या तरुणीने पूर्व संकेताप्रमाणें त्याला विचारिलें, आज तुझी येणार नव्हतांना ? ”

माणिकलाल-“ काय करूं किल्यापें जुडगेंच विसरलों ! ”

असें ह्मणून किल्ल्याचा शोधण्याचे निमित्तानें मिया-साहेबाचीं वस्त्रें गुंडाळून दोघेही बाहेर आलीं व दारास कुलूप लाविलें. आंत मियासाहेब पळंगाखाली उंदराच्या दांताचे आघात सहन करून सुंदरीची मार्गप्रतिक्षा करीत पडले होते ! त्यांना ह्याप्रमाणें पिंजऱ्यांत बंदकरून आमचे धूर्तशिरोणि भाणिकलाल व त्याची नवीन रसिका ह्यांनीं तेथून पोबारा केला !

माणिकलालला जें इष्ट होतें तें सारें मिळालें ! त्यानें तो मियासाहेबांचा मुसलमानी पोषाख चढवून, कंबरेस तीं हत्यारें बांधिलीं व त्या आयत्याच मिळालेल्या लढाऊ खंढ्याघोड्यावर स्वार होऊन सुंदरीचा निरोप घेत मुसलमानांच्या छावणीचा मार्ग धरिला.

भाग तेरावा.

प्रयाण.

नेमलेल्या दिवशीं मुसलमानांची फौज तयार होऊन

चंचलकुमारीला नेण्यासाठीं रूपनगरच्या राजवाड्या-
समोर जमली. चंचलकुमारीने स्नानकरून रत्नजडित
दागिनें घातले. निर्मळाही तेथेंच होती. तिनें राजक-
न्येस वस्त्राञ्कार घेवविले, तेव्हां राजकन्या तिळा
ह्मणाली—“ सखे, निर्मळे, ही मी वितेवर बसण्यास
चालले आहे; तेव्हां मला आगखी एक पुष्पमाला
आपल्या हातानें घाल पाहूं! ”

ह्या तिच्या उदास भाषणानें निर्मळेली तर रडें
कोसळले, पण तें दावून ती ह्मणाली, “ सखे, असं
काय बरं? तूं तर उदेपुरची महाराणी व्हावयास
चालली आहेस. ” असें ह्मणून निर्मळेनें तिच्या गळ्यांत
पुष्पमाला घातली. पुष्पमाला तिच्या गळ्यांत पाहून
तिळा काय वाटले ते नकळे, पण एकदम तिळा रड-
ण्याचा जो हुंदका आला, तो कांहीं केल्या आवरेना.
चंचलकुमारीलाही वाईट वाटून रडें कोसळले. दोघीही
एकमेकींना धरून रडूं लागल्या. ह्याप्रमाणें कांहीं वेळ
गेल्यावर राजकन्या चंचलकुमारी ह्मणाली—“ निर्मळे,
ह्यापुढें आतां मी तुला कसची भेटतें? हें रूपनगर तरी
मला पुन्हा कसं दिसणार! हाय!! हाय!!! ”

निर्मला-सखे, अशी अधीर होऊं नकोस. तूं कुठं जरी असलीस तरी मी तुला भेटेन. अग आपण एक-मेकींना भेटल्यावांचून आपले प्राण तरी कसे वाचतील ?

राजकन्या-हें बाई कुणी सांगावं ? मी तर दिल्लीच्या रस्त्यावरच स्वर्गाचा मार्ग पाहीन !

निर्मला-पण त्याच्याही अगोदर मी तुला दिल्लीच्या रस्त्यावर भेटेन समजलीस ?

राजकन्या-गडे, हें कसं बरं घडून येईल ?

निर्मला कांहीं न बोलतां रडूं लागली. तिळा समाधानाच्या गोष्टी सांगत राजकन्या चंचलकुमारी देवदर्शनासाठी जवळच्या शिवमंदिरांत निघून गेली. श्री पशुपतीची पूजा झाल्यावर ती सद्गदीत अंतःकरणानें प्रार्थना करूं लागली कीं, “हे पार्वतीनाथ, ही तुझी दीन कन्या आज मरायला जाते आहे. देवा, हिजसारख्या दीन मुलीचा बळी घेतल्याशिवाय सृष्टीचें रहाटगाडगें चालविणें तुला कठीण पडेलें होतें काय ? देवाधिदेवा, असेंच जर तुझ्या मनांत होतें, तर मग ह्या राजकुळांत तरी मला कशाळा जन्म दिलास ? असो, तुझी इच्छा ! ! ”

ह्याप्रमाणें स्तुति साह्यावर ती तेथून महालांत आली व आपल्या आईबापांची भेट घेऊन तिने आपल्या साऱ्या दासींना बक्षिसे दिली आणि साऱ्यांचें समाधान करून त्यांचा अखेरचा निरोप घेत पालखीत बसावयाला चाळली. मागेपुढें दोन हजार फौज नियमित व्यवस्थेने उभी आहे, जवळच चोपदार भाळदार दिल्लीश्वराची बडेजावी गात आहेत, अशा त्या रत्नसूचित् पालखीत चंचलकुमारी बसली व चोहोंकडून फुलांचा वर्षाव होऊं लागला, तोंच सेनापतीने कुच करावयाची आज्ञा केली. तुडुंव मरलेल्या सरोवराचा पाट फुटला क्षणजे जसा तो अखंड वेगानें धांवतो, त्याप्रमाणें दिल्लीच्या मार्गानें लगाम चवळीत ऐटीने चाललेल्या घोड्यांची रांग लागली. त्यांच्या खिकाळण्याने सारा प्रदेश गजबजून गेला. ही वेळ पहाटेची असल्यामुळे मंद मंद वाराही वहात होता. त्यामुळे एका व्यक्तीशिवाय करून साऱ्यांचीं मनें उत्साहित होती. स्वरांपैकीं कितीयेक गात चालले होते, त्यांपैकीं चंचलकुमारीच्या पालखी जवळच्या एका स्वरानें हा गजळ छटला.

* “ हम जिन्हे दूर समझतेथे, वह अजबस है करीब ।

बाद मरनेके भी आफत से बचाने वाले । ”

स्वाराच्या ह्या गाण्याने चंचलकुमारीला राजसिंहाची आठवण झाली. जणु काय ते गाणे चिंतित् वस्तूची आठवण करून देणारा महामंत्रच होता ! विचाऱ्या चंचकुमारीला हे काय ठाऊक की, राजसिंहाचा विश्वासू सेवक माणिकलाल मुसलमान वेषाने आपल्या पालखीजवळ आहे ! !

भाग चवदावा.



निर्मला.

राजकन्या चंचलकुमारी पालखीत बसल्यावर मागे पुढे दोन हजार मुसलमान स्वार, अल्लामियाच्या स्तुतीने पहाड गर्जवीत चालले होते, पण मागे विचारी, निर्मला राजकन्येवांचून चैन न पडल्यामुळे गच्चीवरून जेथपर्यंत

* छायार्थ—(गजल) दूर ज्या समजून तूं होशी अधिरं अशी । दूत त्याचा तो जवळ हा, ठाऊक का हे तुशी ॥

दृष्टीचा पल्ला पोचेल, तेथपर्यंत तरी आपल्या सखीला पहारें ह्मणून दिल्लीच्या वाटेकडे टक लावून पहात होती. जेव्हां दृष्टीच्या पल्ल्यांतून सारे लोक गेले. कांहीं दिसेना; तेव्हां निर्मला माडीवरून खाली उतरली व तिनें एका कोपऱ्यांत पडलेलीं एका दासीचीं जुनीं वस्त्रें घेऊन त्याबद्दल आपलीं नवीं वस्त्रें तेथें ठेवून दिलीं, अंगावरील दागिनेही काढून ठेविले व तीं जीर्ण वस्त्रें नेसून जवळ असलेले कांहीं रुपये बरोबर घेतले. ह्याप्रमाणें तयारी करून कोणाला न कळत निर्मला रूपनगराहून दिल्लीकडे जावयास निघाली.

भाग पंधरावा.

पाषाणवृष्टि.

ज्या ठिकाणीं माणिकलाल व राजसिंह यांचीमेढ झाली होती, त्या पहाडाच्या विकट भागावर मुसलमानांचें लष्कर पोचलें. प्रचंड सर्पानें जसा बिळांत प्रवेश करावा, तद्वत मुसलमानी सैन्य त्या पहाडामधील अरुंद

रस्त्यानें प्रवेश करूं लागले. घोड्यांच्या टापांचा व त्यांच्या खिकाळण्याचा जो ध्वनि होत होता, त्यांतच आणखी शस्त्रांचा मधून मधून होणारा खणखणाट व लोकांचा आपसांतला गप्पागोंधळ साह्य झाल्यामुळे ह्या वेळीं त्या पर्वताचा पायथा गुंजून राहिला होता. रस्त्यावरील झाडांमधून जे पक्षी एका क्षणापूर्वी आनंदक्रीडेंत निमग्न होते, ते आतां सैरावैरा उडून, आपला जीव कसा तरी ह्या सर्वभक्षी यवन पडोतून वाचवीत होते. ह्याप्रमाणें गजबजून गेलेल्या पहाडांमधून बहुतेक सारे स्वार त्या दोन्ही पहाडामधील मार्गे सांगितलेल्या संकुचित रस्त्यावर पोंचल्याबरोबर त्यांच्यांत एकच गडबड उडाली ! एकाएकी भयंकर शब्द होऊन आसपासचे योद्धे तटस्थपणें जेथल्या तेथेंच उभे राहिले व हा काय चमत्कार आहे तो पहाता, हाणून बाजूच्या पर्वत शिखराकडे पाहूं लागले, तेव्हां असे आढळून आले कीं, ह्याच पर्वतशिखरावरून एक भयंकर शिळा कळंडत येऊन तिच्याखालीं एक स्वार दबडा आहे व दुसरा उठून बसण्याच्या उपयोगीं नाही !! हा काय चमत्कार आहे, ह्याचा कोणासच तर्क होईना ! इतक्या-

तच दुसरी एक भयंकर शिळा आली !! याप्रमाणें पहातां पहातां एक दोन नव्हे, शेंकडो शिळा येऊन त्याखाली घोड्यासहीत स्वार दबून मळूं लागले ! घायाळही बरेच झाले. सारांश, घोड्याच वेळांत तो संकुचित मार्ग अगदी बुजून गेला. राहिलेले स्वार आपापल्या जिवाच्या आशेनें सैरावैरा पळूं लागले. घोडेही विचारे स्वारांच्या लगामास न जुमानितां वाटेला तिकडे धांवण्याची संधि पाहूं लागले. अशी एकच गडबड उडाली. अशा संधीस माणिकलाल पालखीच्या वाहकांना (मोयांना) झणाळा—“ घाबरूं नका, डावीकडील रस्त्यानें चला.

जेथें माणिकलालचा घोडा व राजकन्येची पालखी होती. त्याच्या जवळच ही वरील गडबड झाली होती. यामुळे मोई, विचारे आपला जीव ह्या प्रसंगांतून कसा वांचेल ह्या चिंतेंत होते. तशांतच घोड्यांनीं तर मार्ग सरून सरून त्यांना तुडवावयाचा हेकाच धरिला होता ! झणून, माणिकलालनें त्यांना सांगतांच ते त्या रस्त्याकडे वळले.

हा रस्ता हल्लींच्या रस्त्याच्या बाजूनें निघाला असून “ त्यातून फक्त एकेक स्वार जाऊं शकेल इतका तो

रुंद होता, " हें पूर्वी सांगितलेलें वाचकांस आठवतच असेल. ह्या वेळीं ह्या अरुंद बोळाप्रमाणें मासणाऱ्या रस्त्यावर पाळखी पोंचली होती व तेथेंच वर सांगितलेली गडबड उडाली होती. ह्या गडबडाध्याय नाटकाचे सूत्रधार आमचे कथानायक राजसिंह होते, हें वाचकांना आह्मी स्पष्ट सांगिल्यावांचूनच ते समजतील. माणिकलालनें भयमित झालेल्या मोयांना " स्वप्राण रक्षणासाठीं ह्या मार्गानें व्हा " क्षणतांच ते आपला व राजकन्येचा जीव वाचविण्याकरितां त्या अरुंद मार्गानें जाऊं लागले. मार्गे माणिकलाल होताच. आसपासच्या घोडेस्वारांना ह्या अरुंद बोळाखेरीज दुसरा स्वप्राण रक्षणाचा मार्गच दिसेना, ह्मणून त्यांनींही तिकडेच आपले घोडे हांकण्याचा निश्चय केला. एका मुसळमान स्वारानें माणिकलालच्या मार्गेच आपला घोडा त्या रस्त्यावर आगळा, तोंच जवळच्या डोंगरावरून एक भड्या प्रचंड दगड कलंडत कलंडत आसपासच्या प्रदेशास दणाणवति त्या स्वाराचे अंगावरच नेमका येऊन पडला !! स्वार घोड्यासुद्धां चेंगरून, होता कीं नव्हता अशी त्याची स्थिति झाली व रस्ता बंद झाला ! जशुं-

काय हा काळंडत येऊन पडलेला दगड तेथे “ खबरदार पुढे पाय ठेवू नका ” ह्मणून मुसलमानांला मज्जाव करण्याकरितां द्वारपालच झाला कीं काय हें नकळे ! हा दगड उल्लंघन करून पलिकडे जावयाची कोणाची प्राज्ञा नव्हती. यामुळे एकदा माणिकलालच पालखीच्या मार्गे चालला होता. व मार्गचे मुसलमान मार्गेच राहिले होते. त्यांपैकीं जे अगदीं जवळ होते, त्यांनीं वरील मयंकर प्रकार पाहून आपला पाय मार्गे घेतला.

मार्गे सांगितलेच आहे कीं ह्या पर्वताचा दक्षिण भाग अतिशय उंच असून त्यावर चढणें महाप्रयासाचें आणि साहसाचें काम आहे. ह्या पर्वताचा एक कडा वरील अरुंद रस्त्यावरच आला होता आणि त्यायोगानें हा रस्ता केवळ अंधःकारमय झाला होता. रजपूत लोकांनीं ह्या अंधाच्या मार्गाची चांगली माहिती करून घेऊन, ते ह्या वेळीं पर्वताच्या वरील भागावर चाळीस पन्नास हाताच्या अंतरानें बसले होते. सरासरी १० रजपूत होते व प्रत्येकाजवळ दगडांची एकेक रास होती ! मुसलमान जवळ आलेले पाहून सर्वांनीं एकदम प्रचंड शिळा ढकलण्यास आरंभ केला व पाहिल्याच

घडाक्यांत त्यांनीं पन्नास स्वार, त्यांच्या घोड्यासहित स्वर्गसुख घेण्यास पाठवून दिले ! हा प्रचंड दगडांचा वर्षाव कोण करीत आहे, हें कोणाच्याच दृष्टीस पडत नव्हतें. आणि कदाचित् पडलेंही असतें, तर ह्या एवढ्या उंच पर्वतशिखरावर बसलेल्यांचें कोणी काय केलें असतें ? क्षणूनच सारे मुसलमान निरुपायानें मागऱ्यापायीं पळत सुटले.

ही लीला केवळ पन्नास रजपुतांची होती ! बाकीचे पन्नास महाराणा राजसिंहासह ढावे बाजूकडीठ (उत्तरेच्या) टेंकडीवर हा वेळ पावतों स्वस्थ बसले होते. पण त्यांनींही आतां उचित समय जाणून आपल्या उद्योगास आरंभ केल्या होता. ज्या ठिकाणीं हा भयंकर दगडांचा वर्षाव होत होता, त्या ठिकाणीं मिरजा-मुबारक अल्ली नांवाचा तरुण सेनापति दोनशें सरदारांसहित उभा होता. त्याचा विचार सरळ मार्गानें जावऱ्याचा होता व त्याप्रमाणें त्यानें आपल्या सैन्याची व्यवस्था केली होती. पण जेव्हां राजकन्या चंचलकुमारी हिची पाळखी मार्गे सांगितलेल्या अरुंद रस्त्यानें एका स्वारासहित गेली व लागलीच एक प्रचंड शिळा येऊन तो

रस्ता बंद झाला असें त्यानें पाहिलें, तेव्हां त्याचें मन
 भयचकित् होऊन त्याला असें वाटूं लागलें कीं, राज-
 कन्येस हरण करून न्यावयासाठीं तर हें कपट कोणी
 केलें नसेल ? ही शंका त्याचे मनांत येतांच त्यानें
 आपल्या स्वारास आज्ञा केली की, “बाबांनो, जीव
 गेल्या तर बेहेत्तर; पण शंभरजण त्या पालखीबरोबर
 चला. अशा वेळीं घोडे कांहीं उपयोगाचे नाहींत.
 उतरा त्यांचेखाली, आणि त्या रस्त्यावर पडलेल्या दग-
 डावर चढा ? मी देखील तुमचे बरोबर येतो. ” असें
 झणून तो घोड्यावरून उतरला आणि ती प्रचंड शिळा
 चढून जाऊन क्षणाघात तिच्या पलिकडे झाला. त्याच्या
 लागोपाठ शंभर मुसलमान स्वारांनींही त्याचें अनुकरण
 केलें. महाराणा राजसिंह ही सर्व घालमेळें पर्वतावरून
 पहात होते. जोंवर मुसलमानांचें चढणें उतरणें चाल्लें
 होतें, तोंवर राजसिंह आणि त्यांचे अनुयायी स्वस्थ
 बसले होते. पण जेव्हां ते सर्व स्वार तो दगड उल्लं-
 घून त्या अरुंद रस्त्यावर पसरले, तेव्हां राजसिंह
 आपल्या पन्नास लोकांसह एकदम त्यांच्यावर तुटून
 पडून, त्यांतील एकेकास स्वर्गाची वाट दाखवूं लागला.

असा जयध्वनि केल ! तो त्यांचा उत्साह आणि वीरश्री पाहून राजसिंहास पक्षेपणीं वाटले की, जय अपजय अथवा तारण मारण ईश्वराधीन आहे, पण हे माझे राजपूत मागे हटणारे नव्हत. नंतर दोन दोन राजपुतांची एक एक रांग; अशा रांगा करून महाराज राजसिंह सर्वांच्या पुढे झाले, हे लोक थोडे दूर गेले नाहीत, तोंच एकाएकी पर्यतापधीळ रस्त्याकडून सारा प्रदेश कापवून सोडणारा “माता की जय” असा रणार्कश शब्द ऐकू आला. हा आनंदायक ध्वनि ऐकून राजपूत लोक सानंदाश्चर्याने तिकडे पाहू लागले तोंच दोहों बाजूंनीं नरकेसरी राजपुतांच्या रांगांनीं युक्त अशी एक सुहास्य वदना, कमललोचना तरुणी आपणाकडेसच येत आहे असे त्यांना दिसले. ह्या मनोहारिणीला पाहून, ही राजपुतांची साह्यकर्ती काली तर हे स्त्रीरूप घेऊन आली नसेल ! असे उद्गार राजसिंहाच्या तोंडावाटे निघाले. राजपूत हसू लागले, “आमच्या संकट समयी आमची चितुरगडनिवासिनी चतुर्भुजा माता धावून आली यांत संशय नाही.” याप्रमाणे त्या सौंदर्यराशाविषयी सर्वांचीं मनें घोटाळ्यांत पडलीं-

असतां, राजसिंहानें तिजकडे लक्ष लावून पाहिल्यावर मनांत छटलें, आहे तर ही मनुष्य जातीचाच क्षणा, पण हें असाधारण सौन्दर्य कांहीं मलत्यासलत्याचे कुळांत उत्पन्न व्हावयाचें नाहीं ! असें ह्मणून त्यांनीं आपल्या लोकांना विचारलें, “पालखी कुठें आहे ?” एका सरदारानें उत्तर दिलें “ही येथें आहे महाराज.”

राजसिंह—आंत कोणी आहे कीं नाहीं, पहा बरें ? एकानें छटलें, “महाराज, तेथें राहणार कोण ? राज-कन्या तर आपलेसमोर उभी आहे.

त्या सरदाच्या तोंडावाटे हे शब्द निघतांच चंचल-कुमारीनें राजसिंहास प्रणाम केला. तेव्हां तिच्याकडे पाहून महाराज राजसिंह क्षणाले,--राजकन्ये, तूं येथें कां बरें आलीस ? चंचलकुमारी क्षणाली, “मी आपल्याला प्रणाम करावयास इथें आलों होतें, प्रणामा-बरोबर आपणापाशीं आणखी एक मागणें आहे. पण तें आपण द्याल तर. महाराज मी एक अल्लड बालिका असल्यामुळे स्त्रियांस शोभविणारे लज्जा, विनयादि गुण माझ्यांत नाहींत !” शेवटचे वाक्य चंचलकुमारी मोठ्या नम्रतेनें बोलली. त्यावर राजसिंह क्षणाले

छे छे, राजकन्ये, तुला जें मागावयाचें असेल तें तूं
 खुशाल माग. तूं मागितलेलें न देण्यासाठी कां मी
 इतक्या लांब आलों? ” चंचलाक्षणाळी—“ महाराज,
 मी बालबुद्धीस वश होऊन आपणाला यावयाचा निरोप
 पाठविला, पण मनाची लहर कांहीं विचित्र आहे.
 म्हेळनाथ दिल्लीश्वराची कीर्ति ऐकल्यापासून हें मन
 त्याच्याकडेस वेधलें आहे. यासाठी आपण मला दिल्लीस
 जावयाची आज्ञा द्यावी. “ महाराज राजसिंह हें ऐकून
 चकित होत्साते क्षणाले “ राजकन्ये, अशीच जर तुझी
 इच्छा असली, तर जा; मजकडून ना नाही. स्त्रियांचें चित्त
 असेंच नेहमी अस्थिर असतें, हें मला ठाऊक आहे!
 पण, तुला जर आज्ञा असें जाऊ दिलें, तर हे मुलमान
 लोक समजतील कीं, आमच्या भीतीनें ह्यानें हिला
 पाठवून दिलें आहे. क्षणून युद्ध संपेपर्यंत तेथें रहा व
 मग पाहिजे तर जा. तोंपर्यंत मात्र तुझे जाणें होणार
 नाही. ” असें क्षणून त्यानें आपल्या शूर लोकांस पुढें
 चाल करण्यासाठी हुकूम केला. तेव्हां चंचलकुमारी
 आढव्या नजरेनें राजसिंहाकडे पहात उजव्या हातां-
 तील हिऱ्याची आंगठी डाव्या हातानें काढीत क्षणाळी;

महाराज, ही पहा आंगठी. हीत विष भरलें आहे. आपण जर मला दिलीस जाण्याची मनाई कराळ, तर हीच खाऊन मी प्राणत्याग करीन. राजसिंह हंसून ह्मणाले—वः राजकुमारिके, भली केलीस ! तुझी इच्छा एकूण दिलीस जावयाची आहे तर ! अं ? पण हें पहा, आज राजपुतांना मरावयाचें आहे. ते जर मार्गे पाय घेतील तर कुलाळा कळंक लागेल. ह्मणून जोंवर आह्मी जीवंत आहों तोंवर तूं आमच्याकडील बंदीवान आहेस मार्गे मग तुझी तूं मुखत्यार ? समजलीस. ” चंचलकुमारी तें ऐकून सस्मित वदनानेयुक्त असा एक कटाक्ष राजसिंहावर फेंकून मनांत ह्मणते, राजाधिराज, मी बंदीवान कशी बरें होईन ? आजपासून तर मी आपली पट्टराणी झालें. आणि असें जर झालें नाहीं, तर मात्र हा देह मी कांहीं ठेवणार नाहीं ! असें ह्मणून उघड रीतीनें ती राजसिंहास ह्मणाली—“ महाराज, जिच्या दिलीपति आपली पत्नि करूं इच्छितात, ती कोणाची तरी बंदीवान् होऊं शकेल ? ही पहा मी मोगराच्या सैन्यांत चाळलें. पाहूं मला कोण अडविणार तें ? ” असें ह्मणत ती प्रत्यक्ष रणदेवीप्रमाणें भासणारी चंचला

राजसिंहाजवळून मोंगळाच्या सैन्याकडे निघून गेली. तिला स्पर्श करून अडविण्याचें सामर्थ्य कोणासच नवल्यामुळे तिला कोणी अडविलें नाहीं. सुवर्णजडित मणिमौक्तिकानें गुंगारलेली ती चंचलादेवी प्रत्यक्ष अग्नीशिखेप्रमाणें भासणाऱ्या यवनसेनेसमोर जाऊन उभी राहिली ! हें पाहून सर्व मोंगळ आश्चर्यांत पडले. त्यांना वाटलें, ही कोणी ह्या पहाडावर वास्तव्य करणारी वनदेवीच आहे. पण चंचलकुमारीने पुढील प्रश्न करून त्यांचा तो भ्रम दूर केला.

चंचलकुमारी-ह्या फौजेचे अधिपति कोण आहेत.

मुबारकअली जो मार्गे सांगितलेल्या अरुंद रस्त्यावर तोफ लावून राजपुतांची वाट पहात होता, त्यानें चंचलकुमारीचा वरील प्रश्न ऐकून उत्तर दिलें-“फौज इसी गुनाहगारके मातहत है. आप फरमाईये कौन है ?

चंचल०-मी एक साधारण अबला असून आपण ऐकत असल्यास आपणास माझी एक विनंति आहे. मात्र अंमल एकिकडे चला.

मुबारक०-अच्छ है.

असें झणून तीं दोघेही जेथून त्यांचें बोलणें कोणी

ऐकूं शकणार नाही, अशा ठिकाणीं गेलीं व चंचलकुमारीनें बोलण्यास आरंभ केला. ती ह्मणाली—“मी रूपनगरच्या राजाची मुलगी असून मला नेण्याकरितांच आपणाला पाठविलं आहे. हें माझं बोलणं आपणाला खरं वाटतं कां ? ”

मुबारक०—क्यों नहीं हुजूर ? आवका चेहरा ही कहे देता.

चंचल०—तर मग ऐका. मला आपला धर्म अतिशय प्रिय असल्यामुळे मोगल बादशाहाशी लग्न करून राजपुतांच्या कुळास कलंक लावणं हें मला बरं वाटत नाही. माझे रक्षण करण्यासाठीं बादशहाबरोबर टक्कर देण्याचें सामर्थ्य माझ्या बापांच्या अंगांत नसल्यामुळे मी राजसिंहाला निरोप पाठविला, पण माझ्या दुर्दैवामुळे राजेसाहेब केवळ पन्नास राजपुतांनिशीं आले आहेत, तरी पण, तेवढ्याच लोकांसमवेत त्यांची बहादुरी आपण पाहिली असेल !

मुबारक०—(आश्चर्यानें) ऐं ! तो क्या पचासही सवारोंने हमारे एक हजार मुगलोंको मार डाला ?

चंचल०—याचं काहीं आश्चर्य वाटायला नको.

असं पुष्कळदां घडलं आहे. पण, त्या होऊन गेलेल्या गोष्टीचं काय? सध्या राजसिंहाजवळ कुमक अगदीं नसल्यामुळे, त्यांचं बळ आपणासमोर कांहीं चालणार नाही, ह्मणूनच मी आपणाकडे आले आहे. मला घेऊन दिल्लीस चला. लढाईचं कांही काम नाही.

मुबारक—हां, ये कहिये, आप अपनी जान देकर राजपुर्तोंकी हिफाजत करना चाहती है, लेकिन ये तो बतलाईये कि वह भी इसमें राजी है?

चंचल०—हे कसं बरं होईल? ते लढल्याशिवाय रहाणार नाहीत. आपण मला जरी दिल्लीस नेऊं, तरी त्यांचं लढणं असंच चालायचं. यांत त्यांचा अंत झाला तरी बेहत्तर. पण आपण त्यांच्यावर कृपा कराळ तर बरं होईल.

मुबारक—ये तो हो सकता है. लेकिन उन्हे सर-करीकी सजा भी जरूर मिलनी चाहिये, इससे कत्तू न करुंगा. सिर्फ कैद कर लूंगा.

चंचल०—काय? वैद? हे तर जन्मांतरीही होणं नाही. आपण त्यांना माराळ पाहिजे तर, पण कैद? कधी होणं नाही.

मुबारक—यह तो मुझे भी यकिन है. लेकिन आपका हरादा दिल्ली चलनेके लिये मुस्तकिल् है ?

चंचल०—होय, चलायला कांहीं हरकत नाही. पण दिल्लीपर्यंत जीवंत पोचने की नाही याचा मात्र संशयच.

मुबारक—यह क्या ?

चंचल०—त्याचं कारण हेंच की, तुम्ही पुरुष लढतां लढतां मरण जाणतां आणि आह्मां अवलानातीनां लढणं जरी येत नसळं, तरी पण मरणं येतंच येतं !

मुबारक—तोबा तोबा ! अल्ला, अल्ला ! ऐसा न फर्माईये. हम लोगोंको बहोतसे दुश्मन हैं, इस वजहसे हमें मरना और मारना पड़ता है. लेकिन, खुदा ना करदा आपका दुश्मन कौन है ?

चंचल०—हैं आपण विचारूं नये. माझी मीच वैरिण आहे !

मुबारक—यह मुमकिन है. लेकिन उस दुश्मनके पास हथियार कहाँसे आयें.

चंचल०—काय ? विषाला आपण लहान सहान हत्यार समजतां ?

मुबारक—है वह कहां? असें क्षणून तो राजकन्ये-
कडेस पाहूं लागला.

एखादा नीच बुद्धीचा मुसलमान असता, तर तो
निदान आपल्या मनांत तरी क्षणाळा असता की,
“वेशक्. आपल्या दृष्टींत विष आहे !” पण मिर्जा
मुबारक असल्या क्षुद्र बुद्धीचा मुसलमान नव्हता. तो
राजसिंहासारखाच खरा वीर असल्यामुळे क्षणालाः—
“मादरे मेहरबान, खुद्कुशीका कस्द क्यों फरमाती
हैं? अगर आप दिल्ली चलना नहीं चाहती, तो मेरी
मजाल भी नहीं है कि ले जाऊं! मेरा तो जिक्र ही
क्या है, जहांपनाह (बादशहा) भी तश्रिफ़ लाते, तो
आपके साथ सख्तीसे पेश न आते! बंदेकी तो जिक्रही
क्या है! आप बख़ौफ़ रहिये. कोई आपकी मरजीके
खिलाफ़ दम् न मारेगा. लेकिन राजपूतोंने चूंकि हजरत
सलामतके साथ बें अदबीका इरादा किया है, लिहाजा
उन्हे मैं नहीं मुआफ़ कर सक्ता.

चंचल०—माफ़ करा क्षणून कोण क्षणतें? लढा
खुशाल!

इतक्यांत महाराणा राजसिंहही आपल्या निवडक

छोकांसहित तेथें आले. त्याला पाहून चंचलकुमारी मुबारक अल्लीस पुन्हां ह्मणाली; “ लढा, लढा, खुशाल लढा, पण आपण हें समजू नये कीं, रजपुतांच्या मुली लढणं जाणत नसतील ! ”

ही लज्जाहीन रजपूतबेटी ह्या मुसलमान सेनापतीशीं काय बोलत आहे, हें ऐकावें ह्मणून राजसिंह त्या दोघांच्या अगदीं जवळ जाऊन उभे राहिले, तें पाहून चंचलकुमारीनें आपली हात लांबवून राजसिंहास ह्मटलें; महाराज, कृपा करून आपल्या कंबरेची तरवार दासीला घाल तर बरें होईल.

राजसिंह हंसून ह्मणाले, हं हं, समजलों ! आपण आतां दूर्गेचा अवतार धारण करणार वाटतें ! असें ह्मणून त्यांनीं तिला कमरेची तरवार दिली. चंचलकुमारी ती फिरवीत मुबारकाच्या समोर होऊन ह्मणाली, हं, आतां यावं आपण लढायाला. राजपुतान्यांतील पोरी कशा लढतात ह्याचा अनुभव घ्या. जोंपर्यंत बायकांचे मुडदे पडणार नाहीत, तोंवर तुमच्या बादशहाची तृप्ति होणार नाही ! हें ऐकून मुबारकअल्ली तिच्या बोलण्यास प्रत्युत्तर न देतां थोडासा हंसला व राजसिंहाकडे वळून

हमणाडा-“उदेपुरके बहादुरोंने औरतोंकी मददपर लडना अबसे इखतियार किया है ? ते ऐकून महाराणा राजसिंहाचे नेत्र आरक्त झाले व रागांने दांत ओंठ खात ते हमणाले-“जेव्हांपासून दिल्लीच्या हराखोर मोंगल बादशहांनी अनाथ बायकांवर जुलून चालविद्या आहे, तेव्हांपासून. ” समजलांत, खांसाहेब ! नंतर आपल्या लोकांकडेस वळून तो हमणाडा-बंधूनो, आह्मां राजपुतांना वाचाळता किंवा नसता बडेजावपणा आवडत नाही, हणून माझ्या शूरानों, वेळ लावण्यांत अर्थनाहीं. “काली माताकी जय ” हणून पुढे व्हा, व ह्या लांड्यांची शिरकमठे आर्यभूदेवीस अर्पण करा.

ह्यावेळेपर्यंत आपापल्या घन्यांच्या आज्ञेची वाट पहात तटस्थ उभे असलेल्या दोन्ही पक्षांच्या लोकांतून राजसिंहाकडील लोक त्यांचे वरील भाषण ऐकून “जय काली ” हणून मोंगलांवर तुटून पडले. मोंगलही “अहं हो अकबर ” चा ध्वनी करीत त्यांचा सामना करण्यास धांवले. पण चंचलकुमारी हातांत तरवार घेऊन दोन्ही पक्षांच्या मध्ये येऊन उभी राहिली व उच्च स्वरांने हमणाली कीं, जोपर्यंत दोन्ही पक्ष शांत होणार नाहीत.

तोंपर्यंत मी ह्या ठिकाणाहून हलणार सुद्धां नाहीं. तुझां दोहों पक्षापैकी कोणी मला पाहिल्यानें माखून टाका, नंतर पाहिजे तर लढावयास आरंभ करा-

महाराज राजसिंहाला हें तिचें करणें आवडलें नाही, ह्मणून ते रागानें तिला ह्मणाले—अग, तूं हें काय आरंभिलें आहेस, रानपुतांच्या वंशास कळंकित करणार कीं काय, ? चल, हो एकिकडे. नाहीतर लोक मला ह्मणतील कीं, राजसिंहांनें स्त्रीच्या सांठ्यानें आपला जीव वांचविला !

चंचल०—छे छे महाराज, अशं कोणी देखील ह्मणणार नाहीं. आपल्या अगोदर मी मेल्लें ह्मणजे मग आपण पाहिजे तर लढून मरा. सारा बखेडा माझ्यासाठीं आहे. ह्मणून प्रथम माझाच सोक्षमोक्ष झाला पाहिजे. असें ह्मणून ती तेथेंच उभी राहिली.

हें तिचें साहस पाहून मोंगलाच्या सेनापतीनें आपल्या लोकांस शस्त्रे वाजूस ठेवण्यास सांगितलें; व दोहोंपक्षां कधींच लोकांस उद्देशून तो ह्मणाला, “ बादशाहे मुगलका काम औरतसे लढना नहीं है, लिहाजा मैने इस हसिनके मुकाबिले पर शिकस्त कबूल की, लढाई

मौकुफ. लेकिन, मुझे यकिन है कि राना राजसिंहके साथ फिर कभी हार जितका फैसला करना पड़ेगा. मैं रानासाहबकू अर्ज करता हूँ कि, अबकी दफअ लड़ाईमें औरतोंको न लवे. ”

वरील भाषण करणारा मुबारक घोड्यावर जवळच उभा होता, त्याकडे वळून चंचलकुमारी क्षणाळी—
बादशहानें आपणाला माझ्या कारितांच पाठविलें आहेना ?
मग त्याच काय उत्तर द्याल ?

मुबारक०—आपका फर्माना दुरुस्त है, लेकिन मुझे उसके (ईश्वराच्या) सामनेकी जबाबदिहीका जियादा ख्याल है, जो सब बादशाहोंका बादशाह है.

चंचल०—तेज्हांचतेव्हां. सध्यां जगाकडे तर पहा.

मुबारक०—जी जनाब, दुनियानें मुबारकआलीको किसीका खौफ नहीं है. खुदा आपको खुश रखे. बंदा खुसूस् होता है बंदगी.

असैं क्षणून मुबारक आपल्या लोकांस मागें फिरा-
वयास सांगणार इतक्यांत मागून हजारो बंदुकांचे बार
होऊन शतशः मोंगल रणभूमीपर पडूं लागले. मुबार-

कास मोठें आश्चर्य वाटलें; आतां काय करावें हेंच त्यास सुचेना,

भाग सतरावा.

निर्मला व माणिकलाल.

मोंगलांचें प्रचंड लष्कर ज्यावेळीं रूपनगरास चंच-
लकुमारीला न्यावयास आलें होतें, त्यावेळीं त्या प्रचंड
सेनासमूहाची सर्वप्रकारें व्यवस्था राखावयासाठीं
तेथील राजानें (विक्रमसिंहानें) आपल्या राज्यांतीळ
सर्व योद्धे बोळविळे होते. हे लोक राजाकडून वेतन
घेऊन सुखपूर्वक आपापल्या घरीं रहात आणि ऐन
प्रसंगी राजाच्या आज्ञेसरसे धांवून येत. ह्यावेळीं ह्या
लोकांना बोळानिण्याचा विक्रमसिंहाचा हेतु वर सांगि-
तलाच आहे. पण त्याखेरीजही आणखी एक अंतस्थ
हेतु होता, तो हा कीं, जर मोंगलांच्या सैन्यानें कांहीं
गढबड केलीच, तर त्या लोकांचा समाचार ह्या लोकां-
कडून घ्यावयाचा. अशा उद्देशानें बोळविळेले लोक “

आतां मोंगल गेछे, आह्मांछा निरोप द्या ” ह्मणून विक्रम सिंहाचा निरोप ध्यावयासाठीं रूपनगरच्या राजवाड्यांत जमले होते. इतक्यांत, मोंगल-रूप-धारी माणिकलाल तेथें आला. हाताचा अंगठा तुटलेला, सर्वांग घामानें डवडवलेलें असा घाबरलेला (वेषवारी) मोंगल योद्धा पाहून सर्व राजपूत चकित झाले. माणिकलाल जवळ येतांच विक्रमसिंहानें त्याला विचारिलें—कशी काय खबर आहे ?

माणिकलालनें मोठ्या आदबीनें सलाम करून उत्तर दिलें—“ हजूर बडा गजब हो गया. पांच हजार डाकुओनें डोला घेर लिया है. जनाव हुसेन अलीखां साहब जान हाथ पर लिये हुये लढनेमें मशगुल हैं. लेकिन फौजे शाही दुश्मनोंके मुकाबिलेके लिये काफी नहीं है. लिहाजा आपकी खिदमतमें मुझे भेजा है. और कहा है कि मदत कीजिये. ”

विक्रमसिंह हें ऐकून चकितांतःकरणानें क्षणाचे—हें तरी बरेंच झालें कीं, आगचे लोक येथें तयारच आहेत ! असें ह्मणून त्यानें त्या जमळेच्या लोकांना उद्देशून ह्मटलें, माझ्या शुरांनो, आपणांछा ह्या वेळींच युद्धाला निघालें

पाहिजे. माणिलाल क्षणादा—“हुजूर, बेअदबी मुआफ मुझे तो हुकम दीजिये कि इन साहबोंको साथ लेके चलूं. और महाराज फौजका बंदोबस्त करके तशरिफ लावें, तो बिहत्तर होगा. बाकी लोग करिब पांज हजार है अगर कुछ औरमी इधरके सिपाही न होंगे तो खुदाही हाफिज है. ”

भेळ्या विक्रमसिंहाला हें माणिकलालचें बोलणें खरें वाटलें. व त्याप्रमाणें त्यानें त्या लोकांस माणिकलाल बरोबर जावयास सांगून आपणही मागून लवकरच येतों असें सांगितलें. माणिकलाल त्या हजार कडव्या राज-पुतांना वेऊन रणभूमीकडील मार्गास लागला. मार्गानें जात असतां माणिकलालास रस्त्याच्या बाजून अस-थेल्या झाडाखाली कोगी स्त्री आहेसें दिसलें. तिच्या एकंदर लक्षणांवरून ती फार थकलेली व कोणत्या तरी दुःखानें गांजलेली असावी, असें दिसत होतें. ह्या लोकांची वाहूळ येतांच ती उठली व तेथून जाण्याचा तिनें नेश्वय केला, पण तिच्यानें पुढें पाऊळ टाकवेना. ही तेची दशा पाहून माणिकलालास फार वाईट वाटलें.

व तिला साह्य करावें. ह्मणून तो घोड्यावरून खाली उतरला आणि तिच्या जवळ जाऊन पहातो, ती प्रत्यक्ष लावण्यखाणीच त्याला भासली ! ती कोण आणि येथे अशी कां पडली ह्मणून त्यानें तिला प्रश्न केला. तिनें त्याच्या प्रश्नाचें कांहींच उत्तर न देतां त्यालाच उलटा प्रश्न केला, कीं आपण येथे कोणाला शोधतां व आपण कोण ?

माणिक०—मी राणा राजसिंहाचा एक चाकर आहे.

तरुणी—मी ही रुपनगरच्या राजकन्येची सखी आहे.

माणिक०—मग येथे अशी कां पडलीस ?

तरुणी—राजकन्येला मोंगळ लोक दिल्लीस नेत आहेत ना ?

माणिक०—बरे मग ?

तरुणी—मी तिच्याबरोबर जात होते, पण तिनें मला बरोबर न्यावयाचं नाकारलं, ह्मणूनच मी पायीं पायींच तिच्याकडे जात आहे.

माणिक०—हं, ह्मणूनच थकून पडलीस, नाही बरे ?

तरुणी-फार चालावं लागल्यामुळे अगदी थकून गेलें! आतां पायसुद्धां उचलावयाची शक्ति नाही!

माणिक०-पण तेथें पडून काय करणार?

तरुणी-करणार काय आतां? मरणार.

माणिक-छिः, मरणार काय ह्मणून? राजकन्येकडे चल.

तरुणी-कशी चालणार? चालावयाची शक्ति असेल, तेव्हांना?

माणिक-घोड्यावर बैस.

तरुणी-(हंसून) घोड्यावर छे: भळतंच,

माणिक-कां बरें! मय थोडेंच आहे?

तरुणी-मय नसलं ह्मणूळ? मी शिंपोंई कां आहे?

माणिक-नसलीस तरी आजपासून आहे असें समज.

तरुणी-पण घोड्यावर बसतां येईल तेव्हांना?

माणिक-अग, ह्याची चिंता कशाळा? माझ्या घोड्यावर बैस, ह्मणजे झालें.

तरुणी-जसा कांहीं तुमचा घोडा कळसुत्रीच आहे कीं तो चालविल्याखेरीज चालावयाचा नाही!

माणिक०—अग ह्याची भीति नको. मी त्याल बरून चालीन.

हा वेळपावेतो ती तरुणी निर्भिड होऊन माणिक-
लाल बरोबर चेष्टा करित होती, पण अखेरचा जबाब
ऐकून तिने लजेने आपले तोंड फिरविले व भिंवया
चढवून त्याला झिटकारून ह्मणाली जा, जा, आपले
काम करा. मला ती राजकुमारी नको नि तुम्ही ही
नकोत. मी आपले ह्या झाडाखाधो पडले राहीन.

हे तिचे भाषण ऐकून माणिकलालला वाटले
की, हे सोन्याचे पांखरू हातांतून निसटावयास पहात
आहे! ह्मणून, पुन्हा एकदां तिला विचारिले—तुम्ही
लग्न झाले आहे की?

तरुणी माणिकलालचा भाव जाणून ह्मणाली—नाही.

माणिक०—बरे, पण तुम्ही ज्ञात?

तरुणी०—राजपूत.

माणिकलाल—राजपूत! मग मी तरी राजपूतच
असून मलाही स्त्री नाही. बरी एक लहान शेर आहे,
तिच्या जोगवणीसाठी तिला आई कशी मिळेऊ, ह्या

चितेंत मी फार दिवसांपासून आहे, तेव्हां तिची आई होत असलीस, तर बोल. कबूल असलं तर ह्या घोड्यावर बैस. यांत कोणी कांहीं क्षणणार नाही.

तरुणी—पण या तुमच्या बोलण्यावर कसा मरंवसा ठेवावा ? शपथ वाहून सांगाल तर खरं समजेन.

माणिक०—शपथ ? जी क्षणशील, ती.

तरुणी—खरोखरी माझ्याशी लग्न कराल ह्याबद्दल तरवारीवर हात ठेवून शपथ घ्या.

माणिकलाल तरवारीवर हात ठेवून क्षणाळा कीं, आजच्या युद्धांतून जर वांचलों तर तुझ्याशी विवाह जरूर करीन.

तरुणी—आतां कांहीं माझं क्षणणं नाही. चला.

माणिकलाल हर्षित होऊन त्यानें तिला घोड्यावर बचवून दिलें व मोठ्या खबरदारीनें घोड्यास धरून चालला.

वाचकहो, ही तरुणी चंचलकुमारीची सखी निर्मला आहे, हें तुम्हीं जाणलेंच असेल. नाही बरें ?

भाग अठरावा.

माणिकलालची युक्ति.

पूर्वी दोहों पक्षांचीं लढाई जेथें जुंपली होती, त्या जागेच्या जवळ माणिकलाल येतांच त्यानें निर्मळ कुमारीस घोड्यावरून उतरविलें व एका व्यवस्थित जागीं तिला बसवून सांगितलें कीं, मी परत येईपर्यंत तूं येथेंच रहा. नंतर घोड्यावर बसून जेथें राजसिंह व मुबारक होते, तेथें आला आणि मुबारकाचें मागें उमाराहून रूपनगराहून आणलेल्या राजपूत लोकांना ह्मणाला—“पहातां काय शूरांनो, हेच ते लुटारू. ह्यांना पर्का शिक्षा दिली पाहिजे.” तेव्हां कित्येक राजपूत ह्मणाले, हे तर मुसलमान आहेत हो !

माणिक०—मग ? मुसलमान असले ह्मणून ? मुसलमान लुटारू नसतात कीं काय ? मारा लुच्चांना पहातां काय ?

हैं ऐकतांच हजार रजपूतांच्या बंदुकांचा कडाका होऊन मोंगल जमिनीवर लोंढू लागले. मुबारक मोंग वळून पहातो तों, हजारों स्वारांनी आपणावर हल्ला केला आहे, असें त्याला आढळलें. विचारा भीतीने गांगरून गेला ! बहुतेक मुसलमान जे अझून जीवंत होते, ते जिकडे वाट फुटेल, तिकडे पळू लागले. मुबारकानें त्या लोकांना पुष्कळ धीर दिला, पण त्याचा कांही उपयोग झाला नाहीं. मुसलमान लोक पर्वतावर चढून पळू लागले आणि रजपूत त्यांचा पिच्छा करूं लागले. हा सर्व प्रकार पाहून महाराज राजसिंह अत्यंत विस्मयांत पडले होते. तोंच माणिकलाल येऊन त्यानें त्याला प्रणाम केला. राजसिंहानें विचारलें, माणिकलाल, ही काय गडबड आहे. हैं तूं जाणतोस ? मला तर मोठा चमत्कार वाटतो.

माणिकलालहंसून ह्याला—हैं सारें आपल्या दासार्चेच कृत्य आहे ! ज्या वेळीं आपण त्या अरुंद रस्त्याच्या पार निघून गेलां, त्या वेळीं सर्वस्वी नाश होतो, असें वाटल्यावरून आणखी एक लुच्चीगरी

करावी लागली ! असें क्षणून झालेला सर्व पाढा त्यानें राजसिंहाजवळ वाचला.

माणिकललची अचाट कुशलता पाहून राजसिंहानें त्याला आनंदानें आलिंगन दिलें व क्षणाले; खरोखर, तूं मोठाच स्वामिभक्त आहेस. परमेश्वराच्या कृपेनें एकदां उदेपुरास पोचलों, क्षणजे तुझ्या ह्या निस्सिम स्वामीकार्यदक्षतेबद्दल माझ्यानें होईल तेवढी तुझी संभावना मी करीन; पण गडच्या, तूं आमचा एक मनोरथ सिद्धीस जाऊं दिला नाहीस. नाही तर मोगलांना “राजपूत कसे मरतात. हें दाखविलें असतें ”

माणिकलाल—महाराज, तें दाखविण्यासाठीं आपले पुष्कळ सेवक तयार आहेत. प्रसंग मात्र आला पाहिजे. आतां राजधानी सोडून रानावनांतून फिरावयाचे कांहीं काम राहिलें नाहीं. राजकन्येला घेऊन उदेरपुस चला.

राजसिंह—पण अजून आपले पुष्कळ लोक त्या पहाडावर आहेत, त्यांना बोलावून सर्वजण एकदमच चलूं. तसेंच, ते ब्राह्मणबुवा कोठें आहेत, ह्याचाही शोध करा.

माणिकलाल-आपण चला, तोंवर मी त्यांना वेऊन येतो. राजसिंहास ती गोष्ट मानवली व ते चंचलकुमारीसह उदेपुरास जावयास निघाले.

भाग एकुणिसावा.

संगम.

राजसिंहाला उदेपुरास बिदा करून माणिकलाल पहाडावर येऊन पहातो, तों रूपनगरच्या राजपुतांनी गाळण उडविल्यामुळे सारे मोंगल लोक भीतीने पळत आहेत व कित्येक छिन्नविच्छिन्न होऊन पडले आहेत, असे त्याला दिसले. ते पाहून माणिकलाल रूपनगराहून आगळेच्या राजपुतांना क्षमाळा, शत्रू पळून गेले, तेव्हां आतां उगीच परिश्रम कशास? तुम्ही सारेजण रूपनगरास जा. शत्रू सारे पळाले, हे ऐकून राजपुतांनीही ' बरे आहे ' म्हणून घराचा मार्ग धरिला. एका क्षणांत सारा पर्वतप्रदेश शून्य होऊन केवळ लढाईत पडलेले मृत स्वार व घोडे ह्यांचाच रेलचेल जिकडे

तिकडे दिमूं लागली. हें पाहून राजसिंहाचे लोकही समजले की महाराज उदेपुरास निघून गेले. लगेच त्यांनीही उदेपुराचा मार्ग धरिला आणि मार्गातच त्यांची व राजसिंहाची गांठ पडून मिळून मिसळून सर्वांनी उदेपुरास कूच केले.

सर्व राजपूत व राजसिंह हे तर ह्यावेळीं एकेच ठिकाणी होते, पण माणिकलाल मात्र अगून आला नव्हता. तो येणार कसा ? सगळ्या राजपुतांला मार्गास लावून आपण निर्मलकुमारीकडे आला व त्याने तिच्या भोजनाची तयारी करून दिली. भोजन झाल्यावर गांवांतून एक पाळखी आणवून तीत निर्मलकुमारीला बसविले आणि पुढे कांहीं व्यत्यय येऊं नये म्हणून घोपट मार्ग सोडन आडमार्गाने पूर्वी सांगितलेल्या चुलतीच्या घरी आला. व तिला हांक मारून म्हणाला--“ काकू, काकू ही पहा, मी तुला एक सून आणिली आहे ! ह्यातारी बाहेर येऊन पहाते, तों खरेच. निर्मलेला पाहून ह्यातारीला अमळ वाईट वाटले व तिच्या मनांत आले की, आतां घरची मालकीण आल्यावर मला घेरडीला कशाला

काहीं मिळेल ? पण उघडरीतीने कांहीं बोलतां येईना ! तरी पूर्वी मिळालेल्या मोहरेमुळे आणखी लोभ सुटून ती ह्मणाली, मुलंगी तर फार देखणी आहे बुवा !

माणिक०—पण अजून लग्न झालें नाहींना ?

ह्यातारी—तर मग ?

माणिक०—तर मग काय ? आजच लग्न उरकलें पाहिजे !

ह्यातारी०—हें तर मीही ह्मणलों ? पण खर्चायला ?

माणिक०—त्याची चिंता नको.

असें ह्मणून रणभूमीतून फिरतेवेळेस मृत मोंगलाच्या सांपडलेल्या धनापैकी कांहीं मोहरा ह्यातारीच्या स्वाधीन केल्या. ह्यातारीनें लगेच पुरोहितबुवाला आणून शास्त्रोक्त रीतीनें निर्मलेला माणिकलालची अर्धांगी केली.

ह्या नंतर निर्मलकुमारीसह माणिकलाल उद्देपुरास आला आणि राजसिंहाच्या दरबारांत मोठ्या प्रतिष्ठेनें राहूं लागला. निर्मलाही चंचलकुमारीच्या भेटीनें आनंदीत झाली. चंचलकुमारी आणि राजसिंह यांचा विवाह मोठ्या समारंभानें होऊन, तीं उभयतां आनंदानें

राज्य करूं लागली. माणिकलालचा आणि मागें सांगी. तलेल्या त्यांच्या लांबच्या नातेवाईक काकूचा विशेष संबंध राहिला नाही. त्याची मुलगी निर्मलेल्या उत्संगी खेळूं लागली. शिशुपालासारखी दशा झालेली पाहून औरंगजेबानें राजसिंहाबरोबर देवीर नांवाच्या क्षेत्रांत पुनः भयंकर युद्ध केलें, पण तेथेही तो हरला. त्या गोष्टीशी आणि आमच्या प्रस्तुतच्या कथानकाशी कांहीं संबंध नसल्यामुळे ती हकीकत येथें दिली नाही.



अलभ्य लाभ.

अनेक गद्यपद्य विषयांनी युक्त अशा २४ पृष्ठांच्या लोकमित्र मासिक पुस्तकास थंदा द्याजे १९०१ साली न्ही. पा. खर्चास १४९ देऊन वर्गणीदार होणारास ते न रुपयांची पुस्तके फुकट पाठविणार आहो. त्यांत वंगप्रथाधारे मराठीत लिहिलेली राजसिंह ही एकेणीस भागांची कादंबरी, प्रासद लेखकाने अनेक अध्याव-
हून लिहिलेले जगन्नाथराय भंडित याचे विस्तृत चरित्र, अहमदनगरची रणपट्टा सुलताना चांदबिबी ही तीन व दुसरी किल्लेक पुं० मिळणार आहेत. या सर्वांचा संतोष तोच महत् लाभ जाणून थोडे दिवस ही छोट केली आहे. वरील १४९ त १५०० आणि दु-
सरे जाणार आहे. मा. व. वर्षाभर जुलै पासून आहे.

पत्ता—लोकमित्रकर्ते—खानापूर—येळगाव